

PROCESSO DE ENSINO -APRENDIZAGEM: EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO: FÍSICO MOTORA; MUSICAL; DRAMÁTICA E PLÁSTICA

Para conduzir os alunos às metas finais, terão que ser levadas em conta os diferentes tipos de aprendizagens e os respetivos processos de ensino:

As aprendizagens activas- pressupõem que os alunos tenham a oportunidade de viver situações estimulantes de trabalho escolar que vão da actividade física e da manipulação dos objectos e meios didácticos, à descoberta permanente de novos percursos e de outros saberes.

As aprendizagens significativas relacionam-se com as vivências efectivamente realizadas pelos alunos fora ou dentro da escola e que decorrem da sua história pessoal ou que a ela se ligam

As aprendizagens diversificadas apontam para a vantagem, largamente conhecida, da utilização de recursos variados que permitam uma pluralidade de enfoques dos conteúdos abordados.

As aprendizagens integradas decorrem das realidades vivenciadas ou imaginadas que possam ter sentido para a cultura de cada aluno. As experiências e os saberes anteriormente adquiridos recriam e integram, no conhecimento, as novas descobertas.

As aprendizagens socializadoras garantem a formação moral e crítica na apropriação dos saberes e no desenvolvimento das concepções científicas. As formas de organização do trabalho escolar contribuem para o exercício das trocas culturais, da circulação partilhada da informação e da criação de hábitos de interajuda em todas as actividades educativas

EXPRESSÕES: EDUCAÇÃO FÍSICO MOTORA, MUSICAL, DRAMÁTICA E PLÁSTICA- PLANIFICAÇÃO ANUAL 4º ANO

2020-2021



Proteger a Terra, proteger a vida

EXPRESSÃO	BLOCOS DOMÍNIOS /SUBDOMÍNIOS	OBJETIVOS	Aprendizagens/Descritores	ATIVIDADES	ARTICULAÇÃO COM AS OUTRAS DISCIPLINAS CURRICULARES - INTERDISCIPLINARIDADE	AValiação	CALENDARIZAÇÃO
FISICO-MOTORA	<p>BLOCO 3 — GINÁSTICA</p> <p>BLOCO 4 — JOGOS</p> <p>BLOCO 6 — ACTIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA)</p> <p>BLOCO 7 — PERCURSOS NA NATUREZA</p>	<p>3. Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequencias no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as acções com fluidez e harmonia de movimento.</p> <p>4. Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e acções técnico-tácticas fundamentais, com oportunidade e correcção de movimentos</p> <p>6. combinar deslocamentos , movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com colegas e professor de acordo com a estrutura rítmica e a melodia de composições musicais</p> <p>7. Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente</p>	<p>3.1 Executar a cambalhota à retaguarda e à frente</p> <p>3.2 Subir para o pino</p> <p>3.3 Passar por o pino</p> <p>3.4 Saltar ao eixo; Salto de coelho; Salto de barreira; Balanços; Saltar à corda a pés juntos e pé coxinho; Saltar em comprimento, Saltar em altura</p> <p>3.5 Combinar posições de equilíbrio estático e de flexibilidade</p> <p>3.6 Lançar e receber o arco na vertical</p> <p>3.7 Lançar o arco para a frente</p> <p>3.8 Rodar e tocar</p> <p>3.9 Subir e descer o espaldar e deslocar-se</p> <p>4.1 Passar a bola</p> <p>4.2 Receber a bola com as duas mãos</p> <p>4.3 Fazer toques de sustentação</p> <p>4.4 Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima</p> <p>4.5 Realizar batimentos de bola com raquete</p> <p>4.6 Conduzir, rematar, passar e receber a bola , pontapear, cabecear em situação de exercício de futebol</p> <p>4.7 Perseguir, fugir e esquivar-se em situação do jogo da Rolha</p> <p>4.8 Respeitar as regras de segurança</p> <p>6.1 Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar ,o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar etc</p> <p>7.1 Colaborar com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata , bosque, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a percepção da direcção do ponto de partida e outros pontos de referencia.</p>	<p>3. Exercícios diversificados de ginástica</p> <p>4. Jogos: - Rabia - Jogo de passes - Bola ao capitão - Bola no fundo - Jogo do Mata - Jogo da rolha - Jogo Puxa- Empurra</p> <p>6. Danças</p> <p>7. Percursos na natureza</p>	Em articulação com todas as disciplinas	Contínua Formativa Observação direta	Ao longo de todo o ano
MUSICAL	<p>BLOCO 1 — JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <p>Jogos de exploração Voz Corpo Instrumentos</p> <p>BLOCO 2 — EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL</p>	<p>Desenvolver potencialidades musicais múltiplas, através do corpo em movimento, jogos de roda, danças...</p> <p>Experimentar e dominar progressivamente as possibilidades do corpo e da voz, através de actividades lúdicas.</p> <p>Enriquecer as vivências sonoro-musicais das crianças.</p> <p>Participar em projectos pessoais ou de grupo.</p>	<p>A VOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dizer rimas e lengalengas . Entoar rimas e lengalengas . Cantar canções • Reproduzir pequenas melodias • Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) <p>O CORPO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,... . Acompanhar canções com gestos e percussão corporal • Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais , melodias e canções , gravações • Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica 	<p>Jogos de exploração da voz</p> <p>Diálogos interactivos</p> <p>Reconhecimento auditivo</p> <p>Jogos de exploração do corpo</p> <p>Canções</p> <p>Rimas</p> <p>Lengalengas</p> <p>Audições sonoras</p> <p>Reconhecimento auditivo</p> <p>Gravações</p>	Em articulação com todas as disciplinas	Contínua Formativa Observação direta	

	<p>Desenvolvimento auditivo Expressão e criação musical Representação do som</p>	<p>Desenvolver a voz, o corpo e o manuseamento de instrumentos, através de jogos de exploração.</p> <p>Desenvolver a musicalidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) .Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir) • Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos. <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> .Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos .Construir Fontes sonoras elementares, introduzindo modificações nos materiais e objectos .Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção. .Utilizar instrumentos musicais <ul style="list-style-type: none"> . Identificar sons isolados: do meio próximo , da natureza • Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza • Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento .Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,...) da natureza (noite-dia, estações do ano,...) de máquinas e objectos, e de formas musicais (AA,AB,ABA,...) . Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação) • Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo :timbre, duração, Intensidade, altura, localização .Dialogar sobre meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos e sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, cinema, teatro,...) Utilizar diferentes maneiras de produzir sons com a voz, com percussão corporal com objectos ,com instrumentos musicais .Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções ,danças, histórias, dramatizações ,gravações . Adaptar textos para melodias, canções .Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo .Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis .Participar em danças do repertório regional e popularizadas <p>REPRESENTAÇÃO DO SOM</p> <p>Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: Timbre, intensidade duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos .Inventar/utilizar códigos para representar sequencias e texturas sonoras .Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas 	<p>Coreografias Construção de instrumentos musicais Danças Jogos de roda Histórias com música</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>.Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical</p> <p>.Contactar com várias formas de representação sonora/musical: em partituras, em publicações e nos encontros com músicos</p>				
DRAMÁTICA	<p>BLOCO 1 — JOGOS DE EXPLORAÇÃO Corpo Voz Espaço Objectos</p> <p>BLOCO 2 - JOGOS DRAMÁTICOS</p> <p>JOGOS DRAMÁTICOS LINGUAGEM VERBAL LINGUAGEM NÃO VERBAL LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL</p>	<p>Realizar actividades de exploração do corpo; espaço, objectos para reconhecer melhor e entender melhor o outro;</p> <p>Desenvolver a sensibilidade e do imaginário da criança.</p>	<p>CORPO</p> <p>.Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho aos pares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contracção-descontracção, tensão-relaxamento • Explorar a respiração torácica e abdominal • Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude • Explorar os movimentos segmentares do corpo <p>VOZ</p> <p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar sons orgânicos ligados a acções quotidianas • Reproduzir sons do meio ambiente • Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos <p>ESPAÇO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar o espaço circundante <p>. Explorar deslocações simples seguindo trajectos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes formas de se deslocar de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características • Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis • Deslocar-se em coordenação com um par • Explorar diferentes níveis (baixo, médio ,alto) <p>OBJETOS</p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos • Deslocar-se com o apoio de um objecto: individualmente em coordenação com um par • Explorar as transformações de objectos: imaginando-os com outras características utilizando-os em acções <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar máscaras, fantoches <p>. Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reagir espontaneamente, por gestos//movimentos a: Sons, palavras ilustrações atitudes, gestos <p>. Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos:</p>	<p>Jogos de dramatização de sentimentos e situações do quotidiano desenvolvendo-se a capacidade expressiva dos alunos</p> <p>Criação e dramatização de uma história</p> <p>Visionamento de filmes</p> <p>Trabalho de grupo</p>	<p>Em articulação com todas as disciplinas</p>	<p>Contínua Formativa Observação direta</p>	

			sonoros ou verbais um objecto real ou imaginado um tema				
			<p>Participar na elaboração oral de uma história</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois ; uma ilustração <p>.Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma acção precisa:</p> <p>em interacção com o outro, em pequeno grupo</p>				
PLÁSTICA	<p>BLOCO 1 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES MODELAGEM E ESCULTURA CONSTRUÇÕES</p> <p>BLOCO 2 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE SUPERFÍCIES</p> <p>DESENHO DESENHO DE EXPRESSÃO LIVRE ACTIVIDADES GRÁFICAS SUGERIDAS</p> <p>PINTURA PINTURA DE EXPRESSÃO LIVRE ACTIVIDADES DE PINTURA SUGERIDA</p> <p>BLOCO 3 — EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO RECORTE, COLAGEM, DOBRAGEM IMPRESSÃO TECELAGEM E COSTURA</p>	<p>Expressar o seu modo interior e de representar a realidade a partir de descobertas sensoriais.</p> <p>Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta e organização progressiva de volumes e superfícies</p> <p>Exprimir-se de forma pessoal</p> <p>Desenvolver o prazer na realização de experiências diversas que possibilitam actividades de expressão plástica</p>	<p>. Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia barro massa de cores</p> <p>.Modelar usando apenas as mãos</p> <p>.Modelar usando utensílios</p> <p>.Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer e desmanchar construções <p>.Inventar novos objectos utilizando materiais ou objectos recuperados</p> <p>. Construir: brinquedos, jogos .máscaras</p> <p>Adereços e fantoches</p> <p>Desenhar na areia, em terra molhada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenhar no chão do recreio • Desenhar no quadro da sala <p>.Desenhar em superfícies não planas</p> <p>.Inventar sequencias de imagens com ou sem palavras</p> <p>.Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... <p>Utilizando suportes de :diferentes tamanhos diferentes espessuras diferentes texturas</p> <p>. Ilustrar de forma pessoal</p> <p>.Criar frisos de cores preenchendo quadrículas</p> <p>.Contornar objectos, formas, pessoas</p> <p>. Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...)</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros</p> <p>.Pintar livremente, em grupo, sobre o papel de cenário de grandes dimensões</p> <p>.Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objectos recuperados, jornal, papel colorido,</p> <p>ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>.Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiado...</p> <p>.Fazer dobragens</p> <p>.Fazer composições colando mosaicos de papel.</p> <p>.Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando</p>	<p>Desenho</p> <p>Pintura com diversos materiais</p> <p>ilustração</p> <p>Plasticidade</p> <p>Modelagem Escultura</p> <p>Recorte</p> <p>Colagem</p> <p>Dobragem</p> <p>Construções</p> <p>Montagem e desmontagem</p> <p>Invenção de objectos</p> <p>Construções</p> <p>Desenho de expressão livre</p> <p>Impressão</p> <p>Estampagem</p> <p>Tecelagem</p> <p>Costura</p> <p>Fotografia</p> <p>Transparências</p> <p>Meios audiovisuais</p> <p>Cartazes</p> <p>Dobragens</p>	<p>Em articulação com todas as disciplinas</p>	<p>Contínua</p> <p>Formativa</p> <p>Observação direta</p>	

			<p>figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...)</p> <p>.Estampar elementos naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer monotipias <p>.Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</p> <p>Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais <p>.Tecer em teares de cartão</p> <p>.Bordar (pontos simples)</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

PLANO DE ENSINO À DISTÂNCIA

De acordo com as orientações ministeriais, em situação de novo confinamento, este será o plano a seguir.

Metodologias de ensino	<ul style="list-style-type: none">- Divisão da turma em pares e/ou pequenos grupos;- Realização de trabalho em pares e/ou pequenos grupos;- Trabalho de projeto;- Trabalho de pesquisa;- Reflexão;- Discussão;- Participação oral;- Portefólio (trabalhos realizados, vídeos e áudios de trabalhos, relatórios, narrativas digitais);- Questionários;- Jogos interativos (gamificação);- Vídeos;- Aulas do #Estudoemcasa;- Interdisciplinaridade.
Tipologia de aulas	<ul style="list-style-type: none">- Aulas síncronas através do zoom- Aulas assíncronas de trabalho autónomo;- Aulas individualizadas;- Aulas do #Estudoemcasa;
Avaliação	<ul style="list-style-type: none">- Avaliação diagnóstica;- Avaliação formativa;- Observação direta e indireta;- Vídeos e áudios de trabalhos;- Jogos interativos (gamificação);- Contacto telefónico;- Questão-problema;- Avaliação do Portefólio;- Auto e heteroavaliação;- Participação oral, assiduidade, pontualidade.
CrITÉrios de avaliação	<ul style="list-style-type: none">- Rigor científico e lexical;- Utilização de fontes diversificadas;- Clareza na apresentação;- Qualidade do trabalho;- Capacidade argumentativa;- Relações entre conceitos;- Colaboração;- Autorregulação (correção após feedback);- Comunicação;- Reflexão crítica;- Criatividade e inovação;- Capacidade de mobilização e de integração de todos os conhecimentos, aptidões, atitudes e competências.

Feedback	<ul style="list-style-type: none"> - Professor; - Dos pares; - Automático da plataforma.
Ferramentas	<ul style="list-style-type: none"> - Documentos partilhados entre professor e alunos; - Vídeochamada (Zoom, WhatsApp, Messenger...); - E-mail; - Questionários; - Vídeos; - Recursos digitais; - GoogleDocs.
Recursos digitais	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Moddle; - Plataforma Zoom; - www.escolavirtual.pt - www.leya.pt - www.youtube.com - www.quizziz.com - www.kahoot.it - links em anexo.