

# PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS – 9.º ANO

## 1.º PERÍODO

### UNIDADE 0 – PARA COMEÇAR

- Conhecer o Manual
- Objetivos Individuais
- Obras de Leitura Orientada

#### AVALIAÇÃO

Teste Diagnóstico

### UNIDADE 1 – TEXTO NARRATIVO

| UNIDADE / TEXTOS   | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO  | AVALIAÇÃO  |
|--|--|--|
| <p><b>2 crónicas*</b></p> <p><i>Elogio do subúrbio</i><br/>António Lobo Antunes</p> <p><i>Castanhas assadas</i><br/>Maria Judite Carvalho</p> <p><b>*2 crónicas alternativas nos GUIÕES DE LEITURA</b><br/><b>+2 crónicas para audição no CD áudio, transcritas no LIVRO DO PROFESSOR</b></p> <p><b>2 narrativas de autores portugueses*</b></p> <p><i>A Aia</i><br/>Eça de Queirós<br/>(conto na íntegra)</p> | <p><b>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Ler e interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</b></p> <p><b>Ler e interpretar textos literários.</b></p> <p>Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a leitura.</p> <p>Ler expressivamente em voz alta.</p> <p>Explicitar o sentido global e as ideias principais do texto, justificando.</p> <p>Identificar ideias-chave.</p> <p>Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>Fazer inferências e deduções, clarificando-as.</p> <p>Reconhecer e caracterizar <b>elementos constitutivos da narrativa.</b><br/>(estrutura; ação; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).</p> <p>Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e a intenção do autor.</p> <p>Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social.</p> | <p>Testes de compreensão oral<br/>– atividades no Manual e no Livro do Professor.</p> <p>Testes de expressão oral<br/>– atividades no Manual, no Livro do Professor e nos Guiões de Leitura.</p> <p>Oficinas de escrita<br/>– atividades no Manual, nos Guiões de Leitura, no Livro do Professor e no Caderno de Atividades.</p> |

### **A palavra mágica**

Vergílio Ferreira  
(conto na íntegra)

**\*Como alternativa, “Maria Moisés” de Camilo Castelo Branco, nos GUIÕES DE LEITURA**

### **1 conto de autor de língua oficial portuguesa\***

### **História comum**

Machado de Assis  
(conto na íntegra)

### **OUTRO TEXTO**

#### **A bola**

Luís Fernando Veríssimo

**\*Como alternativa, “Felicidade clandestina” de Clarice Lispector, nos GUIÕES DE LEITURA**

### **1 texto da literatura juvenil\***

### **O pé de Laranja Lima**

José Mauro de Vasconcelos

**\*Como alternativa, “Peregrinação de Fernão Mendes Pinto”, na pág. 259; e “Aventuras de João Sem Medo”, de**

### **Reconhecer a variação da língua.**

Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.  
Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

### **ORALIDADE**

#### **Interpretar discursos orais.**

Identificar o tema e explicitar o assunto.  
Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes, relativamente aos discursos ouvidos.

#### **Consolidar processos de registo e tratamento de informação ouvida.**

Identificar ideias-chave.  
Reproduzir e recontar o texto ouvido.

#### **Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.**

Debater e justificar ideias e opiniões.  
Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.

#### **Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.**

Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.  
Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos e dados recolhidos, citando as fontes.  
Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.  
Utilizar ferramentas tecnológicas adequadas como suporte de intervenções orais.

#### **Produzir textos orais de diferentes tipos e com diferentes finalidades.**

Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.  
Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.  
Fazer apreciações críticas.

### **ESCRITA**

#### **Escrever para expressar conhecimentos.**

Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.  
Responder com correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.  
Elaborar resumos de textos expositivos.  
Mudar texto: discurso direto/discurso indireto e discurso indireto/discurso direto.

Resolução de questionários de leitura  
– no Manual e nos Guiões de Leitura.

Resolução de questionários sobre gramática  
– no Manual e no Caderno de Atividades.

Testes de autoavaliação  
– no Manual.

Provas de avaliação formativa  
– no Caderno de Atividades.

Testes de avaliação sumativa  
– no Livro do Professor e no e-Manual.

José Gomes Ferreira, nos  
GUIÕES DE LEITURA.

1 texto de autor estrangeiro\*

**A pérola**  
John Steinbeck

### **Planificar e redigir textos com coerência e correção linguística.**

Consolidar os procedimentos de planificação de texto.

Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.

Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.

Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto.

Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação.

### **Escrever textos diversos.**

Escrever textos expositivos, biografia, retrato, texto narrativo, crónica, roteiro, guião de entrevista e de filme.

## **GRAMÁTICA**

Mobilizar conhecimentos adquiridos nos anos anteriores.

### **Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.**

Identificar e conjugar verbos nos diversos tempos e modos.

Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.

Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos.

Sistematizar padrões de formação de palavras complexas

Formar o plural de palavras compostas.

### **Reconhecer as diversas classes de palavras.**

Integrar as palavras nas classes a que pertencem

### **Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.**

Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal.

Consolidar o conhecimento das funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador do nome restritivo e modificador do nome apositivo.

Dividir e classificar orações.

Identificar processos de coordenação e de subordinação entre orações.

Identificar orações substantivas relativas e adjetivas relativas.

Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.

Transformar discurso direto em indireto e vice-versa.

Reconhecer propriedades polissémicas das palavras.

## UNIDADE 2 – TEATRO DE GIL VICENTE

| UNIDADE / TEXTOS   | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO   | AVALIAÇÃO   |
|--|---|---|
| <p><b>Auto Barca do Inferno</b></p> <p><b>OUTROS TEXTOS</b></p> <p><i>Textos Expositivos</i><br/><i>Como nasceu o teatro</i></p> <p><i>Gil Vicente – dúvidas e certezas</i></p> <p><i>Teatro de Gil Vicente – um teatro de corte</i></p> <p><i>Atualidade e variedade das peças</i></p> <p><i>É Gil Vicente o pai do teatro português?</i></p> <p><i>“Ridendo castigat mores”</i></p> <p><i>Os privilégios da nobreza</i><br/>A. H. de Oliveira Marques</p> <p><i>Sobre o Parvo</i><br/>Maria José Palla<br/>Paul Teyssier</p> <p><i>O clérigo vicentino</i><br/>António José Saraiva e Óscar Lopes<br/>Vitorino Magalhães Godinho</p> <p><i>A Alcoveiteira – barómetro da degradação moral</i><br/>M.<sup>a</sup> Helena Garcia da Cruz</p> | <p><b>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Ler, interpretar e apreciar textos literários e outros.</b><br/>Ler expressivamente em voz alta, após preparação da leitura.<br/>Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros.<br/>Explicitar o sentido global, temas e ideias principais do texto, justificando.<br/>Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.<br/>Reconhecer a estrutura do texto e relacioná-la com a construção do sentido e com a intenção do autor.<br/>Analisar relações intratextuais e intertextuais.<br/>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.<br/>Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.<br/>Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).<br/>Distinguir diálogos, monólogos e apartes.<br/>Analisar o ponto de vista de diferentes personagens.<br/>Detetar elementos que contribuem para a coesão, a coerência, a continuidade e a progressão temática do texto.<br/>Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos.<br/>Reconhecer e vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado.</p> <p><b>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b><br/>Reconhecer as relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural.<br/>Comparar ideias e valores expressos em textos de outras épocas com textos e valores contemporâneos.<br/>Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p><b>Organizar e tratar a informação.</b><br/>Organizar em tópicos a informação do texto.<br/>Identificar ideias-chave</p> <p><b>Reconhecer a variação da língua.</b><br/>Identificar, em textos escritos, a variação, nos planos lexical e sintático.<br/>Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p> | <p>Testes de compreensão oral<br/>– atividades no Manual e no Livro do Professor.</p> <p>Testes de expressão oral<br/>– atividades no Manual, no Livro do Professor e nos Guiões de Leitura.</p> <p>Oficinas de escrita<br/>– no Manual, nos Guiões de Leitura, no Caderno de Atividades e no Livro do Professor.</p> <p>Resolução de questionários de leitura<br/>– no Manual e nos Guiões de Leitura.</p> |

### **Os Judeus em Portugal**

A. H. Oliveira Marques

### **Espírito de Cruzada**

António José Saraiva

### **Auto da Barca do Inferno – Espelho de Portugal de 1500**

Paul Teyssier

### **Auto da Índia – o outro lado da Expansão**

Paul Teyssier

### **Texto crítico**

*Gil Vicente no Teatro Nacional*

*D. Maria II*

André Tenente

### **Texto narrativo**

**Conto tradicional da Guiné**

### **Carta**

**Carta aberta de um jovem que vai emigrar**

### **Crónica**

**Esperança gramatical**

Ricardo Araújo Pereira

### **Textos dos media**

**Pena de morte 2011: factos e números**

In Portal da Amnistia internacional

## **ORALIDADE**

### **Ouvir e interpretar discursos orais e consolidar processos de registo e tratamento da informação ouvida.**

Identificar o tema e explicitar o assunto.

Identificar os tópicos e as ideias-chave.

Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese e ao reconto.

Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

### **Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.**

Debater e justificar ideias e opiniões.

Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.

Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.

### **Produzir textos orais de diferentes tipos e com diferentes finalidades.**

Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.

Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. (5 min.)

Utilizar informação pertinente na apresentação de um tema, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.

Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.

Expressar, de forma fundamentada, apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. (5 min)

Utilizar ferramentas tecnológicas adequadas como suporte de intervenções orais.

## **ESCRITA**

### **Escrever para expressar conhecimentos.**

Responder por escrito, de forma completa e correta, a questões sobre um texto.

Responder com correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.

Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.

Mudar texto: discurso direto/discurso indireto e discurso indireto/discurso direto.

### **Planificar e redigir textos com coerência e correção linguística.**

Consolidar os procedimentos de planificação de texto.

Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.

Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas.

Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto.

Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação.

Resolução de questionários sobre gramática – no Manual e no Caderno de Atividades.

Testes de autoavaliação – no Manual.

Provas de avaliação formativa – no Caderno de Atividades.

Testes de avaliação sumativa – no Livro do Professor e no e-Manual.

## 2.º PERÍODO

### UNIDADE 3 – OS LUSÍADAS

| UNIDADE / TEXTOS   | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO  | AVALIAÇÃO  |
|--|--|--|
| <p><b>Os Lusíadas</b><br/>Luís de Camões</p> <p><b>Proposição</b><br/>(C. I, est. 1-3)</p> <p><b>Consílio dos deuses do Olimpo</b><br/>(C.I, est. 19-44)</p> <p><b>Inês de Castro</b><br/>(C. III, est. 118-135)</p> <p><b>Despedidas em Belém</b><br/>(C. IV, est. 84-93)</p> <p><b>O Gigante Adamastor</b><br/>(C. V, est. 37-60)</p> <p><b>A Tempestade</b><br/>(C. VI, est. 70-94)</p> <p><b>Ilha dos Amores</b><br/>(C. IX, est. 16-29)</p> <p><b>Leonardo e Efire</b><br/>(C. IX, est. 75-84)</p> <p><b>Regresso à Pátria</b><br/>(C. X, est. 142-144)</p> <p><b>Reflexão do Poeta</b><br/>(C. X, est. 145-146; 154-156)</p> | <p><b>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Ler e interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade:</b><br/>       Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.<br/>       Identificar e conjugar verbos nos diversos tempos e modos.<br/>       Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos.<br/>       Sistematizar a formação de palavras.</p> <p><b>Ser e interpretar textos literários</b><br/>       Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a leitura.<br/> <b>Reconhecer as diversas classes de palavras.</b><br/>       Ler expressivamente em voz alta.<br/>       Integrar as palavras nas classes a que pertencem.<br/>       Explicitar o sentido global, as ideias principais do texto, justificando.</p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português</b><br/>       Sistematizar as regras de construção de frases.<br/>       Analisar as relações intratextuais e intertextuais.<br/> <b>Identificar e caracterizar textos</b> de diferentes géneros.<br/>       Dividir e classificar orações.<br/>       Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (a epopeia).<br/>       Identificar processos de coordenação e de subordinação entre orações.<br/> <b>Estabelecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa.</b><br/>       (estrutura; ação; personagens; narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).<br/>       Identificar tipos e formas de frases.<br/>       Transferir o discurso direto em indireto e vice-versa.<br/>       Reconhecer a forma como o texto está estruturado.<br/>       Reconhecer propriedades polissémicas das palavras.<br/>       Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.</p> <p><b>Explicitar aspetos da fonologia do português.</b><br/>       Identificar processos fonológicos (de inserção, de supressão, de alteração de segmentos).<br/>       Identificar e reconhecer a evolução da língua.<br/>       Reconhecer e reconhecer a avaliação de recursos expressivos.</p> <p><b>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b><br/>       Identificar arcaísmos e neologismos.<br/> <b>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b><br/>       Identificar palavras polissémicas e seus significados.<br/>       Reconhecer as relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural.<br/>       Determinar os significados de uma palavra em função do contexto: campo semântico.<br/>       Comparar os valores expressos em textos de outras épocas com textos e valores contemporâneos.<br/>       Reconhecer e estabelecer relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e homonímia.<br/>       Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p><b>Organizar e tratar a informação.</b></p> | <p>Testes de compreensão oral<br/>– atividades no Manual e no Livro do Professor.</p> <p>Testes de expressão oral<br/>– atividades no Manual, no Livro do Professor e nos Guiões de Leitura.</p> <p>Oficinas de escrita<br/>– no Manual, nos Guiões de Leitura e no Caderno de Atividades.</p> <p>Resolução de questionários de leitura<br/>– no Manual e nos Guiões de Leitura.</p> |

## **OUTROS TEXTOS:**

### **Textos expositivos**

Origem da Epopeia  
Ilíada  
Odisseia  
Eneida  
A epopeia no Renascimento  
Luís de Camões  
Cabo da Boa Esperança  
Peregrinação

### **Poemas**

**Luís, o poeta, salva a nado o poema**  
Almada Negreiros

### **Camões e a tença**

Sophia de Mello Breyner Andresen

### **Camões dirige-se aos seus contemporâneos**

Jorge de Sena

### **Inês de Castro**

Miguel Torga

### **Soneto de Inês**

José Carlos Ary dos Santos

### **Inês de Castro**

Fiama H. P. Brandão

### **Inês de Castro**

Bocage

### **Mar português**

Fernando Pessoa

### **O Mostrengo**

Fernando Pessoa

Organizar em tópicos a informação do texto.  
Identificar ideias-chave

## **ORALIDADE**

### **Interpretar discursos orais.**

Identificar o tema e explicitar o assunto.  
Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

### **Consolidar processos de registo e tratamento de informação ouvida.**

Identificar ideias-chave.  
Reproduzir e recontar o texto ouvido.

### **Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.**

Debater e justificar ideias e opiniões.  
Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.

### **Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.**

Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.  
Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.  
Expressar, de forma fundamentada, apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.  
Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.  
Utilizar ferramentas tecnológicas adequadas como suporte de intervenções orais.

### **Produzir textos orais de diferentes tipos e com diferentes finalidades.**

Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.  
Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.  
Fazer apreciações críticas.

## **ESCRITA**

### **Escrever para expressar conhecimentos.**

Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.  
Responder com correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.  
Elaborar resumos de textos expositivos.  
Mudar texto: discurso direto/discurso indireto e discurso indireto/discurso direto

Resolução de questionários sobre gramática  
– no Manual e no Caderno de Atividades.

Testes de autoavaliação  
– no Manual.

Provas de avaliação formativa  
– no Caderno de Atividades.

Testes de avaliação sumativa  
– no Livro do Professor e no e-Manual.

UNIDADE 4 – TEXTO POÉTICO

| UNIDADE / TEXTOS  | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO  | AVALIAÇÃO   |
|---|--|---|
| <p><b>Obrigatório:</b><br/> <b>4 poemas de Fernando Pessoa</b><br/> <b>12 poemas de 10 poetas diferentes*</b></p> <p>Eurico de Barros</p> <p><b>Floriram por engano as rosas</b><br/> <i>Conversa a bomba com o último</i><br/> <b>bras navegantes</b><br/>                 Camilo Pessanha</p> <p><b>Canção da partida</b><br/>                 Camilo Pessanha<br/> <b>Palavras preliminares</b><br/>                 Aquilino Ribeiro</p> <p><b>Ó sino da minha aldeia</b><br/>                 Fernando Pessoa<br/> <b>Texto narrativo</b></p> <p><b>O Menino Chin</b><br/> <b>O meninho da sua mãe</b><br/>                 Aquilino Ribeiro, adaptação da<br/>                 Fernando Pessoa<br/> <i>Peregrinação</i> de Fernão Mendes<br/>                 Pinto</p> <p><b>Quase</b><br/>                 Mário de Sá-Carneiro</p> <p><b>O recreio</b><br/>                 Mário de Sá-Carneiro</p> <p><b>Aquela nuvem</b><br/>                 José Gomes Ferreira</p> | <p><b>LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Ler e interpretar textos literários (poemas).</b><br/>                 Ler, expressivamente, em voz alta.<br/>                 Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a leitura.<br/>                 Ler imagens e relacioná-las com os textos.</p> <p><b>Escrever textos diversos.</b><br/>                 Escrever textos expositivos, de opinião, descritivo, dramático, reportagem, guião de entrevista, de debate, e de filme, referências e reduções, clarificando-as.</p> <p><b>Ler e escrever para fruição estética.</b><br/>                 Reconhecer as normas de apresentação gráfica dos poemas.<br/>                 Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b><br/>                 Reconhecer e escrever os verbos, os adjetivos, os pronomes, os advérbios, os artigos, os conectivos, os interjeições e as partículas.<br/>                 Reconhecer as regras de formação de palavras complexas (extensão, afixação e composição) e manifestar as regras de formação de palavras complexas (extensão, afixação e composição).<br/>                 Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Ouvir e interpretar poemas</b><br/>                 Integrar as palavras nas classes a que pertencem</p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</b><br/>                 Identificar a forma e explicitar o assunto.<br/>                 Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</p> <p><b>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b><br/>                 Consolidar o conhecimento das funções sintáticas.<br/>                 Dividir e classificar orações.<br/>                 Debater e justificar ideias e opiniões.<br/>                 Identificar processos de coordenação e de subordinação entre orações.<br/>                 Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.<br/>                 Identificar orações substantivas relativas e adjetivas relativas.<br/>                 Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.</p> <p>Transformar discurso direto em indireto e vice-versa.</p> <p><b>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b><br/>                 Identificar arcaísmos.</p> | <p>Testes de compreensão oral<br/>                 – atividades no Manual e no Livro do Professor.</p> <p>Testes de expressão oral<br/>                 – atividades no Manual, no Livro do Professor e nos Guiões de Leitura.</p> <p>Oficinas de escrita<br/>                 – no Manual, nos Guiões de Leitura, no Caderno de Atividades e no Livro do Professor.</p> <p>Resolução de questionários de leitura<br/>                 – no Manual e nos Guiões de Leitura.</p> |
|   |  |   |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya</b><br/>Jorge de Sena</p>                                       | <p><b>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</b><br/>Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.<br/>Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos, citando as fontes.</p> |   |
| <p><b>Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal</b><br/>Sophia de Mello Breyner<br/>Andresen</p> | <p>Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.<br/>Utilizar ferramentas tecnológicas adequadas como suporte de intervenções orais.<br/>Fazer apreciações críticas.<br/>Fazer um comentário a um poema lido (5 minutos).</p>                                | <p>Resolução de questionários sobre gramática<br/>– no Manual e no Caderno de Atividades.</p> |
| <p><b>Retrato de uma princesa desconhecida</b><br/>Sophia de Mello Breyner<br/>Andresen</p>                             | <p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Escrever para expressar conhecimentos.</b><br/>Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.<br/>Responder com correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p>   | <p>Testes de autoavaliação<br/>– no Manual.</p>   |
| <p><b>Porque</b><br/>Sophia de Mello Breyner<br/>Andresen</p>   | <p><b>Planificar e redigir textos com coerência e correção linguística.</b><br/>Consolidar os procedimentos de planificação de texto.<br/>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p>  | <p>Provas de avaliação formativa<br/>– no Caderno de Atividades</p>                           |
| <p><b>Vilancete castelhano de Gil Vicente</b><br/>Carlos de Oliveira</p>  | <p>Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.<br/>Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto.<br/>Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação.</p>   | <p>Testes de avaliação sumativa<br/>– no Livro do Professor e no e-Manual.</p>                |
| <p><b>E tudo era possível</b><br/>Ruy Belo</p>  | <p><b>Escrever textos diversos.</b><br/>Escrever textos argumentativos, narrativo, comentário, carta, poema.</p>   |   |
| <p><b>Algumas preposições com crianças</b><br/>Ruy Belo</p>   |  |   |
| <p><b>Tríptico – II</b><br/>Herberto Helder</p>   |  |   |
| <p><b>*2 poemas de Fernando Pessoa e outros poemas na unidade de Os Lusíadas.</b></p>                                   |  |   |

## GRAMÁTICA

Mobilizar conhecimentos adquiridos nos anos anteriores.

### **Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.**

Identificar e conjugar verbos nos diversos tempos e modos.

Sistematizar padrões de formação de palavras complexas.

### **Reconhecer as diversas classes de palavras.**

Integrar as palavras nas classes a que pertencem.

### **Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.**

Consolidar o conhecimento das funções sintáticas.

Dividir e classificar orações.

Identificar processos de coordenação e de subordinação entre orações.

Reconhecer propriedades polissémicas das palavras.

**Recursos:** Teams, Manual, Suporte Gramatical, Caderno de Exercícios, Aula Digital, plataformas das Editoras, fichas informativas, apresentações PowerPoint didáticos, registos áudio, vídeos, guiões de leitura, *quizzes*