

CALENDARIZAÇÃO		UNIDADE DIDÁTICA	CONTEÚDOS	ATIVIDADES (E@D)	MATERIAIS	AE (APRENDIZASSENS ESSENCIAIS) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PA
1ºP	1ªs 5 SEMANAS	<p>“Revisões” Geometria Plana Sólidos Geométricos</p> <p>Cartaz identificativo do Erasmus + “À Mesa/À Table”;</p> <p>Logótipo (Atividades no âmbito do Projeto Erasmus+)</p>	<p>GEOMETRIA PLANA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Divisão da Circunferência em várias partes iguais; -Figuras geométricas - Composição de sólidos <p>COMUNICAÇÃO VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -A comunicação visual e a publicidade -A imagem -O papel da imagem na comunicação visual -Comunicação visual -Metodologia para a resolução de problemas -Tecnologias digitais <p>Metodologia de projeto.</p>	<p>Realizar um Cartaz para o Projeto Erasmus + “À Mesa”</p> <p>Realizar um Logótipo para o Erasmus + “À Mesa”</p> <p>Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams; Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar;</p> <p>Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais;</p> <p>Auto e heteroavaliação.</p>	<p>RECURSOS</p> <p>projektor computador telemóvel</p> <p>DOC materiais professor Fichas de Livros Imagens sites</p> <p>Site etwinning space ERASMIUS+</p> <p>Materiais necessários à disciplina de acordo com a lista disponibilizada ao EE e aluno (Lista de Material) Material de Cerâmica</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Dominar conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros-em diferentes contextos e de modalidade expressivas: pintura, escultura, desenho, design e fotografia;</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meio de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p>	<p>A, B, C, D, E, F, H, I</p>

	<p>2 novembro 14 dezembro</p>	<p>Representação do Espaço</p> <p>Luz e Cor</p> <p>Fotografia Digital de uma composição visual (de frutos/legumes) e representação da mesma, através de uma “Natureza Morta”</p> <p>Composição visual com elementos/objetos de cozinha (Turma em confinamento)</p> <p>“Ouriço de uma Castanha” em Gré</p>	<p>LUZ E COR</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Teoria de Isaac Newton, - O Círculo das cores de Johannes Itten - Cores Complementares - Cores Análogas - Temperaturas das cores - Cores Neutras -A sobreposição dos objetos - A dimensão - Longe - Perto - A cor e o claro-escuro <p>Metodologia de projeto.</p> <p>COMPOSIÇÃO VISUAL</p> <p>ESCULTURA EM GRÉS</p> <p>Metodologia de projeto.</p>	<p>Realizar uma Fotografia Digital de uma composição visual (de frutos/legumes) e representação da mesma, através de uma “Natureza Morta”</p> <p>Realizar uma Composição visual de vários elementos de cozinha (Turma em confinamento)</p> <p>Realizar em Grés um “Ouriço de Castanha” ...interpretação individual numa escultura</p> <p>Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação.</p>	<p>*Outros materiais que possam a ser necessários para a concretização de trabalhos/atividades no âmbito do Projeto Erasmus*</p>	<p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de Arte;</p> <p>Compreender a importância de inter-relação dos saberes de comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura e ritmo) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p>	
<p>2ºP</p>	<p>4 janeiro 5 março (E@D)</p>	<p>Fotografia digital</p> <p>Autorretrato</p> <p>Texturas</p> <p>Trabalho do Ponto e Linha a partir da obra de “Michelangelo Meresi da Caravaggio, “Rapaz com cesto de frutas”</p>	<p>NOÇÃO DE FOTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Noção de fotografia -Tipos de fotografias - Planos de visão - Ângulos de Visão <p>AUTORRETRATO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representação expressiva -Expressão e decomposição da forma -Elementos visuais: plano, volume e textura <p>-Metodologia de projeto.</p> <p>ELEMENTOS VISUAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponto; linha; plano; volume e textura -Desenho de Observação -Objeto e espaço envolvente -Desenho Linear -Desenho Volumétrico -Composição visual. -Tecnologias Digitais 	<p>Realizar uma composição visual com recurso a legumes, frutas, papel de várias cores ou algum elemento de cozinha</p> <p>Realizar um autorretrato com recurso a legumes, frutas ou algum elemento de cozinha, através de uma fotografia</p> <p>Desenhar o autorretrato a partir da fotografia anteriormente obtida</p> <p>Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação.</p>		<p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p>	

			<p>Metodologia de projeto.</p>	<p>Realizar um trabalho com a técnica do ponto (Pontilhismo) e linha a partir da obra de Michelangelo Merisi da Caravaggio, “Rapaz com cesto de frutas”.</p> <p>Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams; Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar;</p> <p>Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação.</p>		<p>Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos através de seleção de materiais, suportes, técnicas e conceitos;</p>	
<p>8 março</p> <p>26 março (E@D)</p>	<p>Módulo/Padrão Trabalho do Módulo Padrão a partir de uma obra de M.C. Escher</p> <p>Estrutura/Trabalho em 3D</p>	<p>ESTRUTURA</p> <p>-A estrutura (naturais e criadas pelo Homem) -Estruturas harmónicas -Estruturas de repetição Estruturas bidimensionais e tridimensionais de repetição -Proporção do corpo humano (rosto e corpo /expressão) -Módulo/Padrão, repetição, rotação, simetria -Tecnologias digitais</p> <p>Metodologia de projeto.</p>	<p>Realizar um trabalho/Módulo Padrão a partir de uma obra de M.C Escher</p> <p>Realizar uma estrutura Natural ou Artificial em 3D (em papel de alumínio)</p> <p>Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams;</p> <p>Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação</p>		<p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética vivências, experiências e conhecimentos;</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos-físicos e/ou digitais- individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo/proposto;</p>		

3ºP	5 abril 23 abril (E@D)	COMUNICAÇÃO VISUAL Realização de um Livro Objeto	DESIGN -Comunicação Visual -Códigos da comunicação visual -O papel da imagem na comunicação visual -Design de Comunicação -Tecnologias digitais Metodologia de projeto.	Realizar um Livro Objeto/Cardápio-Menu de um Restaurante Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams; Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique; Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação	Selecionar , de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.
	26 abril 21 maio	PRINCÍPIOS BÁSICOS DE ARQUITETURA Planta do “Meu Quarto” e construção do “Meu Bairro em Perspetiva Cónica	PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ARQUITETURA -A arquitetura e o método concetual -A importância da Arquitetura na resolução de problemas -A arquitetura e a sua área de intervenção -O projeto de arquitetura como resposta a um problema -A leitura do projeto de arquitetura como reflexo da sua função -Escala -Proporção REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO -Perspetiva axonométrica: REPRESENTAÇÃO TÉCNICA -Metodologia para a resolução de problemas. -Tecnologias digitais Metodologia de projeto.	Realizar a Planta “O Meu Quarto” Realizar em Perspetiva cónica “O Meu Bairro” Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams; Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique; Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação.	

	24 maio 18 junho	IMAGEM NA COMUNICAÇÃO Publicidade a” Um Talher de Cozinha”	IMAGEM NA COMUNICAÇÃO -A imagem -O papel da imagem na comunicação visual -Comunicação visual -Metodologia para a resolução de problemas -Tecnologias digitais Metodologia de projeto.	Realizar uma Publicidade para um “TALHER de Cozinha” Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams; Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique; Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação.			
--	---------------------	---	--	--	--	--	--

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO DE ACORDO COM METAS CURRICULARES | EDUCAÇÃO VISUAL 3.º CICLO 8.º ANO

PA * ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A – Linguagem e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística
D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico
E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo

NOTA: A UT/UD, centra-se na própria vida, em que os problemas surgem integrados naquilo que se faz e acontece no que nos rodeia. Organiza-se em torno de um tema ou de um problema e desenvolve-se segundo o Método de Resolução de Problemas que implica uma estrutura flexível de organização do trabalho que percorre as fases seguintes: **Situação, Enunciado, Investigação, Projeto, Realização e Avaliação.**

Planificação sujeita a alterações e reformulações devido ao **Projeto Erasmus + “À Mesa/À Table”**

Ao longo do ano também poderão ocorrer alterações a esta planificação (UD, ATIVIDADES, modelo de ensino (presencial/E@D), devido à especificidade dos alunos/ grupo turma e às suas dinâmicas de aprendizagem) deverá ser consultada a **plataforma Teams DOC. disciplina ficheiros aula.**

* **PLANIFICAÇÃO 5 SEMANAS----- RECUPERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS/PLANIFICAÇÃO DO TRABALHO A REALIZAR ENTRE 21 DE SETEMBRO E 23 DE OUTUBRO - Plataforma Teams**

* Planos de aula – disciplina da turma /FICHEIROS - **Plataforma Teams**

A professora do grupo que leciona a turma