

CALENDARIZAÇÃO		UNIDADE DIDÁTICA	CONTEÚDOS	ATIVIDADES (E@D)	MATERIAIS	AE (APRENDIZASSENS ESSENCIAIS) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PA
1ºP	1ªs 5 SEMANAS	<p>“Revisões” <b>Geometria Plana</b> <b>Sólidos</b> <b>Geométricos</b></p> <p><b>Cartaz identificativo do Erasmus + “À Mesa/À Table”;</b></p> <p><b>Logótipo</b> (Atividades no âmbito do Projeto Erasmus+)</p>	<p><b>GEOMETRIA PLANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Divisão da Circunferência em várias partes iguais;</li> <li>-Figuras geométricas</li> <li>- Composição de sólidos</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO VISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A comunicação visual e a publicidade</li> <li>-A imagem</li> <li>-O papel da imagem na comunicação visual</li> <li>-Comunicação visual</li> <li>-Metodologia para a resolução de problemas</li> <li>-Tecnologias digitais</li> </ul> <p>Metodologia de projeto.</p>	<p><b>Realizar um Cartaz para o Projeto Erasmus + “À Mesa”</b></p> <p><b>Realizar um Logótipo para o Erasmus + “À Mesa”</b></p> <p>Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams; Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar;</p> <p>Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais;</p> <p>Auto e heteroavaliação.</p>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p>projektor computador telemóvel</p> <p><b>DOC materiais professor</b> <b>Fichas de Livros</b> <b>Imagens sites</b></p> <p><b>Site etwinning space</b> <b>ERASMIUS+</b></p> <p><b>Materiais necessários à disciplina de acordo com a lista disponibilizada ao EE e aluno (Lista de Material)</b> <b>Material de Cerâmica</b></p>	<p><b>Refletir</b> sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p><b>Dominar</b> conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros-em diferentes contextos e de modalidade expressivas: pintura, escultura, desenho, design e fotografia;</p> <p><b>Reconhecer</b> a importância das imagens como meio de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p>	<p>A, B, C, D, E, F, H, I</p>

	<p>2 novembro 14 dezembro</p>	<p><b>Representação do Espaço</b></p> <p><b>Luz e Cor</b></p> <p><b>Fotografia Digital de uma composição visual (de frutos/legumes) e representação da mesma, através de uma “Natureza Morta”</b></p> <p><b>Composição visual com elementos/objetos de cozinha (Turma em confinamento)</b></p> <p><b>“Ouriço de uma Castanha” em Gré</b></p>	<p><b>LUZ E COR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Teoria de Isaac Newton,</li> <li>- O Círculo das cores de Johannes Itten</li> <li>- Cores Complementares</li> <li>- Cores Análogas</li> <li>- Temperaturas das cores</li> <li>- Cores Neutras</li> <li>-A sobreposição dos objetos</li> <li>- A dimensão</li> <li>- Longe</li> <li>- Perto</li> <li>- A cor e o claro-escuro</li> </ul> <p>Metodologia de projeto.</p> <p><b>COMPOSIÇÃO VISUAL</b></p> <p><b>ESCULTURA EM GRÉS</b></p> <p>Metodologia de projeto.</p>	<p><b>Realizar uma Fotografia Digital de uma composição visual (de frutos/legumes) e representação da mesma, através de uma “Natureza Morta”</b></p> <p><b>Realizar uma Composição visual de vários elementos de cozinha (Turma em confinamento)</b></p> <p><b>Realizar em Grés um “Ouriço de Castanha” ...interpretação individual numa escultura</b></p> <p>Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação.</p>	<p>*Outros materiais que possam a ser necessários para a concretização de trabalhos/atividades no âmbito do Projeto Erasmus*</p>	<p><b>Enquadrar</b> os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de Arte;</p> <p><b>Compreender</b> a importância de inter-relação dos saberes de comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura e ritmo) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p><b>Relacionar</b> o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p>	
<p>2ºP</p>	<p>4 janeiro 5 março (E@D)</p>	<p><b>Fotografia digital</b></p> <p><b>Autorretrato</b></p> <p><b>Texturas</b></p> <p><b>Trabalho do Ponto e Linha a partir da obra de “Michelangelo Meresi da Caravaggio, “Rapaz com cesto de frutas”</b></p>	<p><b>NOÇÃO DE FOTOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Noção de fotografia</li> <li>-Tipos de fotografias</li> <li>- Planos de visão</li> <li>- Ângulos de Visão</li> </ul> <p><b>AUTORRETRATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Representação expressiva</li> <li>-Expressão e decomposição da forma</li> <li>-Elementos visuais: plano, volume e textura</li> </ul> <p>-Metodologia de projeto.</p> <p><b>ELEMENTOS VISUAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponto; linha; plano; volume e textura</li> <li>-Desenho de Observação</li> <li>-Objeto e espaço envolvente</li> <li>-Desenho Linear</li> <li>-Desenho Volumétrico</li> <li>-Composição visual.</li> <li>-Tecnologias Digitais</li> </ul>	<p><b>Realizar uma composição visual com recurso a legumes, frutas, papel de várias cores ou algum elemento de cozinha</b></p> <p><b>Realizar um autorretrato com recurso a legumes, frutas ou algum elemento de cozinha, através de uma fotografia</b></p> <p><b>Desenhar o autorretrato a partir da fotografia anteriormente obtida</b></p> <p>Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação.</p>		<p><b>Perceber</b> os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p><b>Interrogar</b> os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p><b>Transformar</b> os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p>	

			<p>Metodologia de projeto.</p>	<p><b>Realizar um trabalho com a técnica do ponto (Pontilhismo) e linha a partir da obra de Michelangelo Merisi da Caravaggio, “Rapaz com cesto de frutas”.</b></p> <p>Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams; Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar;</p> <p>Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação.</p>		<p><b>Experimentar</b> individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p><b>Articular</b> conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p><b>Manifestar</b> expressividade nos seus trabalhos através de seleção de materiais, suportes, técnicas e conceitos;</p>	
<p>8 março</p> <p>26 março (E@D)</p>	<p><b>Módulo/Padrão</b> <b>Trabalho do Módulo Padrão a partir de uma obra de M.C. Escher</b></p> <p><b>Estrutura/Trabalho em 3D</b></p>	<p><b>ESTRUTURA</b></p> <p>-A estrutura (naturais e criadas pelo Homem) -Estruturas harmónicas -Estruturas de repetição Estruturas bidimensionais e tridimensionais de repetição -Proporção do corpo humano (rosto e corpo /expressão) -Módulo/Padrão, repetição, rotação, simetria -Tecnologias digitais</p> <p>Metodologia de projeto.</p>	<p><b>Realizar um trabalho/Módulo Padrão a partir de uma obra de M.C Escher</b></p> <p><b>Realizar uma estrutura Natural ou Artificial em 3D (em papel de alumínio)</b></p> <p>Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams;</p> <p>Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;</p> <p>Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação</p>		<p><b>Justificar</b> a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética vivências, experiências e conhecimentos;</p> <p><b>Organizar</b> exposições em diferentes formatos-físicos e/ou digitais- individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo/proposto;</p>		

3ºP	5 abril 23 abril (E@D)	<b>COMUNICAÇÃO VISUAL</b> <b>Realização de um Livro Objeto</b>	<b>DESIGN</b> -Comunicação Visual -Códigos da comunicação visual -O papel da imagem na comunicação visual -Design de Comunicação -Tecnologias digitais  Metodologia de projeto.	<b>Realizar um Livro Objeto/Cardápio-Menu de um Restaurante</b>  Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams; Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar; Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique; Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação	<b>Selecionar</b> , de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.
	26 abril 21 maio	<b>PRINCÍPIOS BÁSICOS DE ARQUITETURA</b> <b>Planta do “Meu Quarto” e construção do “Meu Bairro em Perspetiva Cónica</b>	<b>PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ARQUITETURA</b> -A arquitetura e o método concetual -A importância da Arquitetura na resolução de problemas -A arquitetura e a sua área de intervenção -O projeto de arquitetura como resposta a um problema -A leitura do projeto de arquitetura como reflexo da sua função -Escala -Proporção  <b>REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO</b> -Perspetiva axonométrica:  <b>REPRESENTAÇÃO TÉCNICA</b> -Metodologia para a resolução de problemas. -Tecnologias digitais  Metodologia de projeto.	<b>Realizar a Planta “O Meu Quarto” Realizar em Perspetiva cónica “O Meu Bairro”</b>  Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams; Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites; Pesquisar na internet; Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar;  Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;  Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais; Auto e heteroavaliação.	

	24 maio 18 junho	<b>IMAGEM NA COMUNICAÇÃO Publicidade a” Um Talher de Cozinha”</b>	<p><b>IMAGEM NA COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A imagem</li> <li>-O papel da imagem na comunicação visual</li> <li>-Comunicação visual</li> <li>-Metodologia para a resolução de problemas</li> <li>-Tecnologias digitais</li> </ul> <p>Metodologia de projeto.</p>	<p><b>Realizar uma Publicidade para um “TALHER de Cozinha”</b></p> <p>Explorar e tomar conhecimento dos materiais disponibilizados na plataforma Teams;          Visualizar e pesquisar em livros, imagens projetadas com ideias, sites;          Pesquisar na internet;          Visualizar PowerPoint com os conteúdos a abordar;          Fotografar e enviar imagens ao professor dos trabalhos realizados, quando se justifique;          Apresentar e dialogar com os alunos da turma sobre os trabalhos finais;          Auto e heteroavaliação.</p>			
--	---------------------	---	--	---	--	--	--

**DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO DE ACORDO COM METAS CURRICULARES | EDUCAÇÃO VISUAL 3.º CICLO 8.º ANO**

**PA \* ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS**

A – Linguagem e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística
D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico
E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo

**NOTA:** A UT/UD, centra-se na própria vida, em que os problemas surgem integrados naquilo que se faz e acontece no que nos rodeia. Organiza-se em torno de um tema ou de um problema e desenvolve-se segundo o Método de Resolução de Problemas que implica uma estrutura flexível de organização do trabalho que percorre as fases seguintes: **Situação, Enunciado, Investigação, Projeto, Realização e Avaliação.**

Planificação sujeita a alterações e reformulações devido ao **Projeto Erasmus + “À Mesa/À Table”**

Ao longo do ano também poderão ocorrer alterações a esta planificação (UD, ATIVIDADES, modelo de ensino (presencial/E@D), devido à especificidade dos alunos/ grupo turma e às suas dinâmicas de aprendizagem) deverá ser consultada a **plataforma Teams DOC. disciplina ficheiros aula.**

\* **PLANIFICAÇÃO 5 SEMANAS----- RECUPERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS/PLANIFICAÇÃO DO TRABALHO A REALIZAR ENTRE 21 DE SETEMBRO E 23 DE OUTUBRO - Plataforma Teams**

\* Planos de aula – disciplina da turma /FICHEIROS - **Plataforma Teams**

A professora do grupo que leciona a turma