

PROGRAMAÇÃO ANUAL

		COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS		5º	6º
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS A DESENVOLVER NO 2º CICLO	CONCEITOS/CONTEÚDOS				
	Timbre				
	<ul style="list-style-type: none"> • Sons da natureza • Sons do corpo humano • Sons naturais e sons artificiais/objetos • Contraste e semelhança tímbrica. • Família de timbres. • Sons semelhantes e contrastantes • Estilos/Géneros Musicais (Diferenciação) • Mistura tímbrica. • Combinação de timbres. • Perfil sonoro (ataque, corpo e queda do som). • Realce tímbrico. • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e explorar a qualidade dos sons • Explorar, enunciar e identificar fontes sonoras convencionais. • Experimentar potencialidades sonoras de materiais e objetos • Selecionar e identificar timbres semelhantes e contrastantes. • Identificar as várias famílias de timbres no instrumental Orff. • Identificar e executar as várias famílias de timbres no instrumental Orff. • Identificar as famílias da orquestra sinfónica • Combinar diferentes timbres. • Utilizar vocabulário e simbologias simples para descrever e comparar diferentes tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros • Reconhecer de gráficos com diferentes perfis sonoros. • Explorar e identificar a alteração e o realce tímbrico, através de fontes sonoras do quotidiano. • Expressar, através da seleção tímbrica, utilizando os instrumentos da sala de aula. • Distinguir e identificar novas técnicas vocais e instrumentais 	X		
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes graus de intensidade sonora em obras musicais. • Utilizar e organizar diferentes graus de intensidade sonora. • Utilizar a dinâmica na partilha de atividades realizadas na sala de aula. • Discriminar e identificar novos conceitos de dinâmica. • Explorar diferentes densidades sonoras. • Compreender e identificar a alteração de perfis sonoros. • Aplicar os conhecimentos da dinâmica, para valorização da sua expressão musical. 	X	X	X
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e identificar sons em diferentes registos. • Elaborar gráficos de sons com diferentes alturas. • Identificar e relacionar os conceitos relativos à altura dos sons. • Realizar ditados melódicos. • Reproduzir sons vocálicos com diferentes alturas. • Praticar com melodias simples, utilizando a voz, a flauta e outros instrumentos da sala de aula. • Executar, com rigor, diferentes melodias. • Desenvolver a memória auditiva, no que respeita aos diferentes conceitos da música, sua representação e execução. • Identificar duas ou mais melodias diferentes, em obras musicais de diferentes épocas e culturas. • Identificar e aplicar intervalos melódicos e harmónicos. • Executar diferentes melodias na flauta de bisel e instrumentos da sala de aula. • Reconhecer e identificar, escalas maiores e pentatónicas, alterações musicais, acordes maiores e tonalidade. • Identificar a melodia com acompanhamento de acordes, em obras musicais. 	X	X	X

PROGRAMAÇÃO ANUAL

		COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS		5º	6º
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS A DESENVOLVER NO 2º CICLO	CONCEITOS/CONTEÚDOS				
	Ritmo				
	• Pulsação.	• Reproduzir a pulsação com diferentes ritmos.	X		
	• Tempo.	• Reconhecer e marcar o tempo em diferentes melodias.	X		
	• Andamentos: rápido, moderato, acelerando e ritardando.	• Realizar ditados rítmicos	X	X	
	• Som e silêncios organizados com a pulsação.	• Identificar andamentos lentos e rápidos em obras musicais.	X		
	• Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação.	• Identificar mudanças de andamento em obras musicais.	X		
	• Sons e silêncios com duas e quatro pulsações.	• Reconhecer o valor do silêncio na música e no quotidiano.	X		
	• Quatro sons iguais numa pulsação.	• Reproduzir ritmos, utilizando o corpo e instrumentos de percussão.	X	X	
	• Monorritmia.	•			
	• Polirritmia.	• Praticar ritmos e melodias na flauta e outros instrumentos da sala de aula.	X		
	• Um som e um silêncio iguais numa pulsação.	• Desenvolver a motricidade na utilização de diferentes técnicas de reprodução sonora a nível vocal e instrumental.	X	X	
	• Sincopa.	• Diferenciar monorritmia e polirritmia, em obras musicais e através da prática musical.			X
	• Ritmos pontuados.	• Reconhecer a mudança de compasso em obras musicais.			X
	• Alternância de compassos simples.	• Praticar ritmos e silêncios para o desenvolvimento da leitura musical.	X	X	
		• Identificar e utilizar gradualmente símbolos de leitura e escrita musical (contacto com formas de representação musical).	X	X	
		•			
		•			
	Forma				
	• Organizações elementares.	• Elaborar e organizar sequências musicais elementares.	X		
• Elementos repetitivos.	• Compor sequências, utilizando diferentes recursos musicais.	X			
• Ostinato.					
• Cànone.	• Enriquecer gradualmente sequências musicais.	X			
• Motivo e frase.	• Analisar, relacionar e avaliar diferentes formas musicais.	X	X		
• Forma binária – AB.	• Desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico, face à qualidade da sua própria produção musical.	X			
• Forma ternária – ABA.	• Elaborar códigos para registo de composições produzidas na sala de aula.			X	
• Introdução.					
• Coda.	• Desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico, face à qualidade da sua própria produção musical.			X	
• Rondó	• Utilizar técnicas vocais e instrumentais, trabalhadas ao longo do segundo ciclo.			X	
	• Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.			X	
	• Identificar características da música portuguesa, valorizando o património musical português.	X	X		
	• Fruir a música para além dos seus aspetos técnicos e conceptuais, manifestando e fundamentando preferências musicais.	X	X		

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO DE ACORDO COM O PROGRAMA E METAS CURRICULARES | EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO 5º E 6º ANO

A UNIDADE DIDÁTICA, CENTRA-SE NOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E OS TEMAS SELECIONADOS COM O REFERENCIAL DE EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANO E DELINEADOS DE ACORDO COM O PTT EM CONSELHO DE TURMA.

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória
Currículo: Identificação de Aprendizagens Essenciais

Nota – A planificação será ajustada, para aulas E@D e Ensino Misto, caso seja necessário de acordo com o desenvolvimento do Covid19