

Descritores do perfil dos alunos (AE)*	Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo	Avaliação	Recursos materiais
ORALIDADE 05 Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	ORALIDADE (O5) 1. Interpretar textos orais breves. 1. Indicar a intenção do locutor. 2. Referir o tema. 3. Explicitar o assunto. 4. Distinguir informação essencial de acessória. 5. Distinguir facto de opinião. 6. Fazer deduções. 7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido. 8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase. 2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação. 1. Preencher grelhas de registo. 2. Tomar notas. 3. Pedir informações ou explicações complementares. 3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência. 1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor. 2. Informar, explicar. 3. Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação. 4. Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação. 5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas. 6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas. 7. Usar um vocabulário adequado ao	Unidade inicial Palavras que apresentam 1º período 4 tempos letivos <ul style="list-style-type: none"> • Texto oral – compreensão do oral. • <i>Cartoon</i> – expressão oral. Compreensão de texto <ul style="list-style-type: none"> • Texto de características narrativas. • Sentidos do texto. • Inferências. • Narrador. • Contexto espacial e temporal. • Ação. • Relações entre personagens e entre acontecimentos. Produção de texto <ul style="list-style-type: none"> • Textos de características narrativas. Planificação, textualização e revisão de texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - diagnóstica; - formativa; - sumativa. • Instrumentos de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta (grelhas variadas); - Fichas de avaliação; - Trabalho escrito; - Oralidade (compreensão e expressão oral); - Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita); - Participação/empenho; - Responsabilidade (pontualidade/TPC/material); - Comportamento; Auto e heteroavaliação.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos: <ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas; Quadros informativos; Esquemas informativos; PowerPoint® didático; Caderno de Atividades. Registos áudio: <ul style="list-style-type: none"> - Programa radiofónico; - Música/canção. Registos visuais: <ul style="list-style-type: none"> - Adaptações das obras de leitura integral; - Peça de teatro «O Príncipe Nabo»; - Filmes (excertos); - Anúncio publicitário; - Documentário; - Reportagem; - <i>Cartoon</i>; - Banda desenhada; - Pinturas/imagens. - Plataforma Teams <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-top: 10px;">20 AULA DIGITAL</div> Sugestões de leitura em tom de <i>trailers</i> .
		Unidade 1 – Palavras com raízes 1º período 14 tempos letivos Textos da literatura oral e tradicional: - «O sal e a água», Teófilo Braga - «Os dois amigos», João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete - «A ilha de Timor», João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete - «De pé de Moura a Moura Morta», João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete - «A lenda das amendoeiras», Gentil Marques		
		Compreensão de texto <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: personagens; narrador; contextos espacial e temporal; ação; relações entre personagens e entre acontecimentos. • Sentidos do texto. • Inferências. • Géneros literários: conto tradicional e lenda. • Relações intertextuais. • Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista. • Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: comparação. 		

assunto.
8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).

4. Apresentar argumentos.

1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude).
2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.

Interpretação de texto

- Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções.

Produção de texto

- Géneros escolares: argumentação favorável e desfavorável.
- Texto de características narrativas e descritivas.
- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica; vocabulário específico; apresentação do texto.

Unidade 2 – Palavras Fa(bu)lantes

1.º período	18 tempos letivos
-------------	-------------------

Fábulas, Esopo:

- «A cigarra e a formiga»
- «A lebre e a tartaruga»
- «A raposa e a cegonha»
- «O burro doméstico e o burro selvagem»

Compreensão de texto

- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição.
- Género literário: fábula.
- Texto narrativo: personagens; narrador; ação; contextos espacial e temporal; relações entre personagens e entre acontecimentos.
- Relações intertextuais.
- Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: personificação.

Interpretação de texto

- Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções.
- Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.
- Reconto.

Pesquisa, registo e organização da informação

- Aspectos nucleares do texto; intenção do autor.

Produção de texto

- Texto de características: narrativas; descritivas.
- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica; coesão textual; vocabulário específico; apresentação do texto.
- Convite.
- Provérbio e expressão idiomática.

LEITURA LE5

Conhecedor/
/sabedor/culto/
/informado
(A, B, G, I, J)

Sistematizador/
/organizador
(A, B, C, I, J)

Leitor
(A, B, C, D, F, H, I)

ESCRITA LE5

Sistematizador/
/organizador
(A, B, C, I, J)

Criativo
(A, C, D, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

Responsável/
/autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

Respeitador da
diferença/do outro
(A, B, E, F, H)

Participativo/

LEITURA E ESCRITA (LE5)

5. Ler em voz alta palavras e textos.

1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.

6. Ler textos diversos.

1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.
2. Ler roteiros e sumários.

7. Compreender o sentido dos textos.

1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.
2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.
3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.

/colaborador
(B, C, D, E, F)

8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.

1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.
2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.

9. Organizar a informação contida no texto.

1. Parfrasear períodos de textos lidos.
2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.
3. Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.

10. Avaliar criticamente textos.

1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
2. Expressir uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.

11. Desenvolver o conhecimento da ortografia.

1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.
2. Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.

12. Planificar a escrita de textos.

1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.

13. Redigir corretamente.

1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.

Unidade 3 – Palavras com sentido

1.º período

25 tempos letivos

Narrativas de autor:

- Trisavó de pistola à cinta», Alice Vieira
- «O príncipe e o pobre», Mark Twain
- «O menino no sapatinho», Mia Couto
- «Charlie e a fábrica de chocolate», Roald Dahl
- «O rapaz de bronze», Sophia de Mello Breyner Andresen
- «A fada Oriana», Sophia de Mello Breyner Andresen

Compreensão de texto

- Texto narrativo: personagens, narrador, ação, contextos espacial e temporal; relações entre personagens e entre acontecimentos.
- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e oposição.
- Relações intertextuais.
- Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: comparação, repetição, enumeração e personificação.
- Divisão do texto em partes.

Interpretação de texto

- Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções.
- Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.
- Reconto.

Pesquisa, registo e organização da informação

- Aspetos nucleares do texto; intenção do autor.

Produção de texto

- Texto de características: narrativas; descritivas.
- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.
- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica; coesão textual; vocabulário específico; apresentação do texto.
- Descrição.
- Retrato e autorretrato.
- Reescrita de textos com alterações.

Unidade 4 – Animais de palavra(s)

2.º período

20 tempos letivos

Narrativas de autor:

- «A receita da liberdade», Margarida Fonseca Santos e Maria Teresa Maia Gonzalez
- «As peculiaridades do senhor Valéry», Gonçalo M. Tavares

2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).
3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.
4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).
5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).
6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.
7. Cuidar da apresentação final do texto.

14. Escrever textos narrativos.

1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos *quem, quando, onde, o quê, como, porquê* e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.

15. Escrever textos expositivos/informativos.

1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.

16. Escrever textos descritivos.

1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos

- «A viúva e o papagaio» (integral), Virginia Woolf

Compreensão de texto

- Texto narrativo: personagens, narrador, ação, contextos espacial e temporal, relações entre personagens e entre acontecimentos.
- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição.
- Relações intertextuais
- **Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: comparação, repetição, enumeração e personificação.**

Interpretação de texto

- Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções.
- Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.
- Reconto.

Pesquisa, registo e organização de informação

- Aspectos nucleares do texto; intenção do autor.

Produção de texto

- Texto de características: narrativas; descritivas.
- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.
- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica; coesão textual; vocabulário específico; apresentação do texto.
- Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.
- Carta.

Unidade 5 – Natureza das palavras

2.º período

20 tempos letivos

Narrativas de autor:

- «O menino e o barbo», José Saramago
- «Uma bicicleta por uma estória», Ondjaki
- «Palavras à beira-mar», Maria Teresa Maia Gonzalez
- «Falam os bagos de trigo», Alves Redol

Compreensão de texto

- Texto narrativo: personagens, narrador, ação, contextos espacial e temporal, relações entre personagens e entre acontecimentos.
- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição.
- Relações intertextuais.

selecionados.

17. Escrever textos de opinião.

1. Escrever textos com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, duas razões que a justifiquem e uma conclusão coerente.

18. Escrever textos diversos.

1. Escrever guiões de entrevista e cartas.
2. Escrever convites.

19. Rever textos escritos.

1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.
2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.
3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.
4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.
6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.
7. Verificar a correção linguística.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA LE5

20. Ler e interpretar textos literários.

1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre).
3. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso.
4. Identificar temas dominantes do texto poético.
5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e

- Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: comparação, repetição, enumeração e personificação.

Interpretação de texto

- Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções.
- Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.

Pesquisa, registo e organização da informação

- Aspetos nucleares do texto; intenção do autor.

Produção de texto

- Texto de características: narrativas; descritivas.
- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.
- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica; coesão textual; vocabulário específico; apresentação do texto.
- Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.
- Apresentação oral.
- Retrato

Unidade 6 – Palavras ao palco

2.º/3.º períodos

20 tempos letivos

Texto dramático:

- «Acabou-se a música...», António Torrado
- «Crianças, vamos mudar o mundo», Afonso Cruz
- «Procura-se um príncipe perfeito», Ilse Losa

Leitura

- Texto dramático – características.
- Personagens, ação, contextos espacial e temporal; relações entre personagens e entre acontecimentos.
- Inferências.
- Relações intertextuais
- Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: comparação, repetição, enumeração, personificação e onomatopeia.

Compreensão de texto

- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e oposição.
- Opinião crítica textual e intertextual.

Interpretação de texto

- Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA LE5

Conhecedor/
/sabedor/culto/
/informado
(A, B, G, I, J)

Indagador/
/Investigador
(C, D, F, H, I)

Criativo
(A, C, D, J)

Responsável/
/autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).</p> <p>6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>7. Fazer inferências.</p> <p>8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopéia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.</p> <p>9. Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: fábula e lenda.</p> <p>10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.</p> <p>1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.</p> <p>22. Ler e escrever para fruição estética.</p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados.</p> <p>3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</p> <p>4. Selecionar e fazer a leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.</p> <p>5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.^a para 3.^a pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p> <p>6. Compôr textos (por exemplo, poemas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido. <p>Pesquisa, registo e organização de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos nucleares do texto; intenção do autor. <p>Produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de características: texto de opinião. • Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias. • Textualização: ortografia e acentuação, pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica; coesão textual; vocabulário específico; apresentação do texto. • Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística. • Texto de opinião. • Apresentação oral. <p style="text-align: center;">Unidade 7 – Palavras com asas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">3.º período</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">20 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>Texto poético:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Negra», «O hipermercado», «Diz o avô», «A lapiseira», Luísa Ducla Soares - «O limpa-palavras», «Mistérios da escrita», Álvaro Magalhães - «João», Luísa Sobral - «Namoro», Vergílio Alberto Vieira - «A bailarina», Cecília Meireles - «O pássaro da cabeça», Manuel António Pina <p>Interação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princípio da cooperação. • Informação, explicação, pergunta, resposta. <p>Compreensão de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema. • Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos; foco da pergunta ou da instrução. • Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição. • Relações intertextuais. • Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: comparação, repetição, enumeração e personificação. <p>Interpretação de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções. 	3.º período	20 tempos letivos		
3.º período	20 tempos letivos					

GRAMÁTICA G5Questionador
(A, F, G, I, J)Conhecedor/
/sabedor/culto/
/informado
(A, B, G, I, J)Sistematizador/
/organizador
(A, B, C, I, J)

histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.

GRAMÁTICA (G5)**23. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.**

1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos).
2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).
3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.
4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:
 - a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo;
 - b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e participio.

24. Reconhecer e conhecer classes de palavras.

1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).¹
2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos);
 - b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo.

25. Analisar e estruturar unidades sintáticas.

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.
2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento

- Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.

Pesquisa, registo e organização de informação

- Aspetos nucleares do texto; intenção do autor.

Produção de texto

- Texto de características: narrativas; descritivas.
- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.
- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica; coesão textual; vocabulário específico; apresentação do texto.
- Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.
- Retrato.

Composição de texto por imitação criativa.

Unidade 8 – Palavras em comunicação

3.º período

20 tempos letivos

Texto não literário:

- Notícia; entrevista; texto publicitário; roteiro; sumário

Leitura

- Informação essencial e acessória.
- Inferências.
- Relações intertextuais.
- Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: comparação, repetição, enumeração e personificação.

Interpretação de texto

- Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções.
- Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido.

Compreensão de texto

- Texto de características narrativas, descritivas.
- Texto publicitário, notícia, entrevista.
- Roteiro, sumário, postal.
- Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos; foco da pergunta ou da instrução.
- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e oposição.

Pesquisa, registo e organização de informação

- Aspetos nucleares do texto; intenção do autor.

Produção de texto

indireto.

26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.

1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.
2. Identificar e organizar famílias de palavras.

¹ Nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição.

- Texto de características: narrativas; descritivas.
- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias.
- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica; coesão textual; vocabulário específico; apresentação do texto.
- Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística.
- Guião de entrevista.
- Postal.
- Apresentação Oral.