

EXPRESSÕES: EDUCAÇÃO FÍSICO MOTORA, MUSICAL, DRAMÁTICA E PLÁSTICA- PLANIFICAÇÃO ANUAL 1º e 2º ANOS





PROCESSO DE ENSINO - APRENDIZAGEM: EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO: FÍSICO MOTORA; MUSICAL; DRAMÁTICA E PLÁSTICA

Para conduzir os alunos às metas finais, terão que ser levadas em conta os diferentes tipos de aprendizagens e os respetivos processos de ensino:

As aprendizagens activas- pressupõem que os alunos tenham a oportunidade de viver situações estimulantes de trabalho escolar que vão da actividade física e da

manipulação dos objectos e meios didácticos, à descoberta permanente de novos percursos e de outros saberes.

As aprendizagens significativas relacionam-se com as vivências efectivamente realizadas pelos alunos fora ou dentro da escola e que decorrem da sua história pessoal ou que a ela se ligam

As aprendizagens diversificadas apontam para a vantagem, largamente conhecida, da utilização de recursos variados que permitam uma pluralidade de enfoques dos conteúdos abordados.

As aprendizagens integradas decorrem das realidades vivenciadas ou imaginadas que possam ter sentido para a cultura de cada aluno. As experiências e os saberes anteriormente adquiridos recriam e integram, no conhecimento, as novas descobertas.

As aprendizagens socializadoras garantem a formação moral e crítica na apropriação dos saberes e no desenvolvimento das concepções científicas. As formas de organização do trabalho escolar contribuem para o exercício das trocas culturais, da circulação partilhada da informação e da criação de hábitos de interajuda em todas as actividades educativas

EXPRES SÃO	BLOCOS DOMINIOS -SUBDOMINIOS	OBJETIVOS	Aprendizagens-Descritores	ATIVIDADES	ARTICULAÇÃO COM AS OUTRAS ÁREAS CURRICULARES - INTERDISCIPLINARIDADE	AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
FISICO-MOTORA	<p>BLOCO 1 — PERÍCIA E MANIPULAÇÃO</p> <p>BLOCO 2 - DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</p> <p>BLOCO 4 — JOGOS</p> <p>BLOCO 6 — ACTIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA)</p> <p>BLOCO 7 — PERCURSOS NA NATUREZA</p>	<p>1. Realizar acções motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da acção própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>2. Realizar acções motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua acção para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p>4. Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objectivo, realizando habilidades básicas e acções técnico-tácticas fundamentais, com oportunidade e correcção de movimentos</p> <p>6. combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com colegas e professor de acordo com a estrutura rítmica e a melodia de composições musicais</p> <p>7. Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente</p>	<p>Lançar uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</p> <p>Receber a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.</p> <p>Rodar o arco no solo, segundo o eixo vertical saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.</p> <p>Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada com toques de raquete, com e sem ressaltos da bola no chão.</p> <p>Driblar com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direcção desejada.</p> <p>Rastejar deitado dorsal e ventral, em todas as direcções, movimentando-se.</p> <p>Rolar sobre si próprio em posições diferentes nas principais direcções e nos dois sentidos.</p> <p>Realizar um percurso na mata, bosque, montanha, com o acompanhamento do professor, combinando habilidades correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a percepção da direcção do ponto de partida, indicando-a quando solicitado</p>	<p>.Ginástica .jogo do peixinho .Outros jogos</p> <p>.Danças</p> <p>.Percursos na natureza</p>	<p>Em articulação com todas as áreas</p>	<p>Contínua Formativa Observação direta</p>	<p>Ao longo de todo o ano</p>
MUSICAL	<p>BLOCO 1 — JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p>		<p>A VOZ</p> <p>. Dizer rimas e lengalengas</p> <p>. Entoar rimas e lengalengas</p> <p>. Cantar canções</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduzir pequenas melodias • Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) <p>O CORPO</p> <p>. Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,...</p> <p>. Acompanhar canções com gestos e percussão corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimentar-se livremente a partir de: 	<p>Jogos de exploração da voz</p> <p>Diálogos interactivos</p> <p>Jogos de exploração do corpo</p> <p>Canções</p> <p>Rimas</p> <p>Lengalengas</p> <p>Audições sonoras</p> <p>Reconhecimento auditivo</p> <p>Gravações</p> <p>Coreografias</p> <p>Construção de instrumentos musicais</p>	<p>Em articulação com todas as áreas</p>	<p>Contínua Formativa Observação direta</p>	

	<p>Jogos de exploração Voz Corpo Instrumentos</p> <p>BLOCO 2 — EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL</p> <p>Desenvolvimento auditivo Expressão e criação musical Representação do som</p>	<p>Desenvolver potencialidades musicais múltiplas, através do corpo em movimento, jogos de roda, danças...</p> <p>Experimentar e dominar progressivamente as possibilidades do corpo e da voz, através de actividades lúdicas.</p> <p>Enriquecer as vivências sonoro-musicais das crianças.</p> <p>Participar em projectos pessoais ou de grupo. Desenvolver a voz, o corpo e o manuseamento de instrumentos, através de jogos de exploração.</p> <p>Desenvolver a musicalidade</p>	<p>sons vocais e instrumentais , melodias e canções , gravações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associar movimentos a:pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica • Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) <p>.Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos. <p>INSTRUMENTOS</p> <p>.Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos</p> <p>.Construir Fontes sonoras elementares, introduzindo modificações nos materiais e objectos</p> <p>. Identificar sons isolados: do meio próximo , da natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza • Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento <p>. Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo :timbre, duração , Intensidade, altura, localização <p>.Dialogar sobre meio ambiente sonoro</p> <p>Utilizar diferentes maneiras de produzir sons com a voz, com percussão corporal com objectos ,com instrumentos musicais</p> <p>.Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções ,danças, história</p> <p>. Adaptar textos para melodias</p> <p>.Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis</p> <p>REPRESENTAÇÃO DO SOM</p> <p>Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para</p>	<p>Danças Jogos de roda</p>		
--	--	---	--	---------------------------------	--	--

			<p>expressar/comunicar: Timbre, intensidade duração, altura pulsação ,andamento ,dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos <p>.Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas</p>				
DRAMÁTICA	<p>BLOCO 1 — JOGOS DE EXPLORAÇÃO Corpo Voz Espaço Objectos</p> <p>BLOCO 2 - JOGOS DRAMÁTICOS</p> <p>JOGOS DRAMÁTICOS LINGUAGEM VERBAL LINGUAGEM NÃO VERBAL LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL</p>	<p>Realizar actividades de exploração do corpo; espaço, objectos para reconhecer melhor e entender melhor o outro;</p> <p>Desenvolver a sensibilidade e do imaginário da criança.</p>	<p>CORPO</p> <p>.Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho aos pares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contracção-descontracção, tensão-relaxamento • Explorar a respiração torácica e abdominal • Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude • Explorar os movimentos segmentares do corpo <p>VOZ</p> <p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar sons orgânicos ligados a acções quotidianas • Reproduzir sons do meio ambiente • Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos <p>ESPAÇO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar o espaço circundante . Explorar deslocações simples seguindo trajectos diversos • Explorar diferentes formas de se deslocar de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características • Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis • Deslocar-se em coordenação com um par • Explorar diferentes níveis (baixo, médio,alto) <p>OBJETOS</p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos • Deslocar-se com o apoio de um objecto: individualmente em coordenação com um par • Explorar as transformações de objectos: 	<p>Jogos de dramatização de sentimentos e situações do quotidiano desenvolvendo-se a capacidade expressiva dos alunos</p> <p>Criação e dramatização de uma história</p> <p>Visionamento de filmes</p> <p>Trabalho de grupo</p>	<p>Em articulação com todas as áreas</p>	<p>Contínua Formativa Observação direta</p>	

			<p>imaginando-os com outras características utilizando-os em acções</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar máscaras, fantoches <p>. Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reagir espontaneamente, por gestos//movimentos a: Sons, palavras ilustrações atitudes, gestos <p>. Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objecto real ou imaginado um tema</p> <p>Participar na elaboração oral de uma história</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois ; uma ilustração <p>. Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma acção precisa: em interacção com o outro em pequeno grupo</p>			
--	--	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">PLÁSTICA</p>	<p>BLOCO 1 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES MODELAGEM E ESCULTURA CONSTRUÇÕES</p> <p>BLOCO 2 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE SUPERFÍCIES</p> <p>DESENHO DESENHO DE EXPRESSÃO LIVRE ACTIVIDADES GRÁFICAS SUGERIDAS</p> <p>PINTURA PINTURA DE EXPRESSÃO LIVRE ACTIVIDADES DE PINTURA SUGERIDA</p> <p>BLOCO 3 — EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO RECORTE, COLAGEM, DOBRAGEM IMPRESSÃO TECELAGEM E COSTURA</p>	<p>Expressar o seu modo interior e de representar a realidade a partir de descobertas sensoriais.</p> <p>Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta e organização progressiva de volumes e superfícies</p> <p>Expressar-se de forma pessoal</p> <p>Desenvolver o prazer na realização de experiências diversas que possibilitam actividades de expressão plástica</p>	<p>. Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia barro massa de cores .Modelar usando apenas as mãos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer e desmanchar construções <p>.Inventar novos objectos utilizando materiais ou objectos recuperados</p> <p>. Construir: brinquedos, jogos .máscaras adereços e fantoches</p> <p>Desenhar na areia, em terra molhada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenhar no chão do recreio • Desenhar no quadro da sala • Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... <p>Utilizando suportes de :diferentes tamanhos diferentes espessuras diferentes texturas</p> <p>. Ilustrar de forma pessoal</p> <p>.Criar frisos de cores preenchendo quadrículas</p> <p>.Contornar objectos, formas, pessoas</p> <p>. Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...)</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros</p> <p>.Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>Explorar as possibilidades de diferentes materiais:</p> <p>elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objectos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando ,dobrando...</p> <p>procurando formas, cores, texturas,espessuras...</p> <p>.Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiado...</p> <p>Fazer dobragens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estampar a mão, o pé,... <p>.Estampar elementos naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer monotipias <p>.Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</p> <p>Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas,</p>	<p>Desenho Pintura com diversos materiais Ilustração Estampagem Plasticidade Modelagem Escultura Recorte Colagem Dobragem Construções Montagem e desmontagem Invenção de objectos Construções Desenho de expressão livre Impressão Meios audiovisuais Cartazes Dobragens</p>	<p>Em articulação com todas as áreas</p>	<p>Contínua Formativa Observação direta</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--

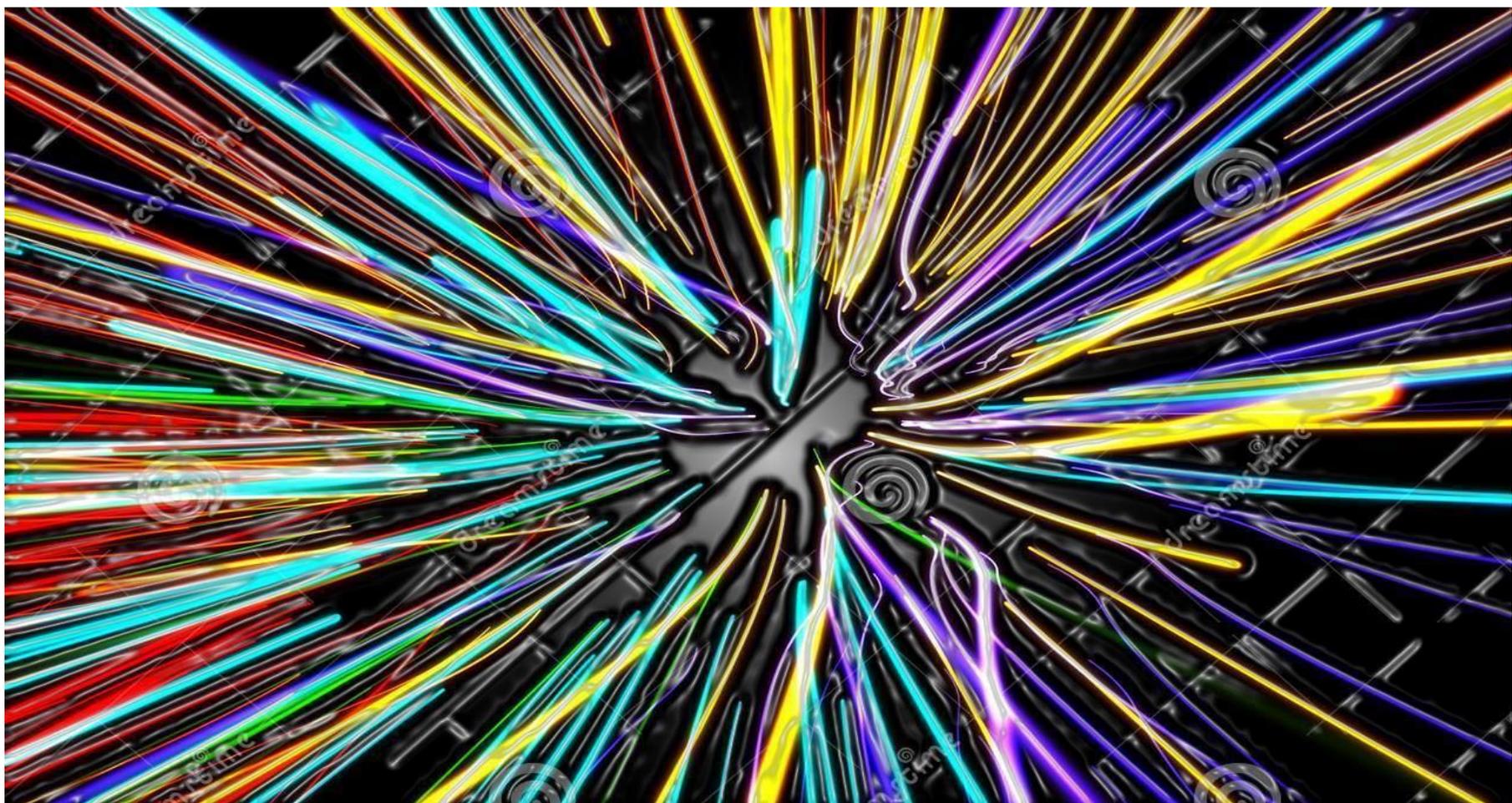
			<p>elementos naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais <p>.Tecer em teares de cartão</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--



PLANIFICAÇÕES ANUAL – EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO: FÍSICO MOTORA; MUSICAL; DRAMÁTICA E PLÁSTICA



EXPRESSÕES: EDUCAÇÃO FÍSICO MOTORA, MUSICAL, DRAMÁTICA E PLÁSTICA- PLANIFICAÇÃO ANUAL 3º e 4º ANOS



EXPRES SÃO	BLOCOS DOMINIOS /SUBDOMINIOS	OBJETIVOS	Aprendizagens/Descritores	ATIVIDADES	ARTICULAÇÃO COM AS OUTRAS ÁREAS CURRICULARES - INTERDISCIPLINARIDADE	AVALIAÇÃO	CALEN
---------------	---------------------------------	-----------	---------------------------	------------	---	-----------	-------

FISICO-MOTORA	BLOCO 3 — GINÁSTICA	<p>3.Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequencias no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as acções com fluidez e harmonia de movimento.</p>	<p>3.1Executar a cambalhota à retaguarda e à frente 3.2Subir para o pino 3.3Passar por o pino 3.4Saltar ao eixo; Salto de coelho; Salto de barreira; Balanços; Saltar à corda a pés juntos e pé coxinho; Saltar em comprimento, Saltar em altura 3.5Combinar posições de equilíbrio estático e de flexibilidade 3.6Lançar e receber o arco na vertical 3.7lançar o arco para a frente 3.8Rodar e tocar 3.9Subir e descer o espaldar e deslocar-se</p>	<p>3.Exercícios diversificados de ginástica</p>	Em articulação com todas as áreas	Contínua Formativa Observação direta	Ao longo do ano
	BLOCO 4 — JOGOS	<p>4. Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objectivo, realizando habilidades básicas e acções técnico-tácticas fundamentais, com oportunidade e correcção de movimentos</p>	<p>4.1Passar a bola 4.2Receber a bola com as duas mãos 4.3Fazer toques de sustentação 4.4Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima 4.5Realizar batimentos de bola com raquete 4.6Conduzir,rematar,passar e receber a bola , pontapear, cabecear em situação de exercício de futebol 4.7Perseguir,fugir e esquivar-se em situação do jogo da Rolha 4.8respeitar as regras de segurança</p>	<p>4.Jogos: -Rabia -Jogo de passes -Bola ao capitão -Bola no fundo -Jogo do Mata -Jogo da rolha -Jogo Puxa- Empurra</p>			
	BLOCO 6 — ACTIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA)	<p>6. combinar deslocamentos , movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com colegas e professor de acordo com a estrutura rítmica e a melodia de composições musicais</p>	<p>4.1Passar a bola 4.2Receber a bola com as duas mãos 4.3Fazer toques de sustentação 4.4Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima 4.5Realizar batimentos de bola com raquete 4.6Conduzir,rematar,passar e receber a bola , pontapear, cabecear em situação de exercício de futebol 4.7Perseguir,fugir e esquivar-se em situação do jogo da Rolha 4.8respeitar as regras de segurança</p>	<p>6.Danças</p>			
	BLOCO 7 — PERCURSOS NA NATUREZA	<p>7. Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente</p>	<p>6.1Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar ,o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar etc 7.1Colaborar com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata , bosque, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a percepção da direcção do ponto de partida e outros pontos de referencia.</p>	<p>7.Percursos na natureza</p>			

<p style="text-align: center;">MUSICAL</p>	<p>BLOCO 1 — JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <p>Jogos de exploração Voz Corpo Instrumentos</p> <p>BLOCO 2 — EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL</p> <p>Desenvolvimento auditivo Expressão e criação musical Representação do som</p>	<p>Desenvolver potencialidades musicais múltiplas, através do corpo em movimento, jogos de roda, danças...</p> <p>Experimentar e dominar progressivamente as possibilidades do corpo e da voz, através de actividades lúdicas.</p> <p>Enriquecer as vivências sonoro-musicais das crianças.</p> <p>Participar em projectos pessoais ou de grupo. Desenvolver a voz, o corpo e o manuseamento de instrumentos, através de jogos de exploração.</p> <p>Desenvolver a musicalidade</p>	<p>A VOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dizer rimas e lengalengas . Entoar rimas e lengalengas . Cantar canções • Reproduzir pequenas melodias • Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) <p>O CORPO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,... . Acompanhar canções com gestos e percussão corporal • Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações • Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica • Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) . Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir) • Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos. <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> . Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos . Construir Fontes sonoras elementares, introduzindo modificações nos materiais e objectos . Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção. . Utilizar instrumentos musicais <ul style="list-style-type: none"> . Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza • Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza • Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, 	<p>Jogos de exploração da voz Diálogos interactivos Reconhecimento auditivo Jogos de exploração do corpo Canções Rimas Lengalengas Audições sonoras Reconhecimento auditivo Gravações Coreografias Construção de instrumentos musicais Danças Jogos de roda Histórias com música</p>	<p>Em articulação com todas as áreas</p>	<p>Continua Formativa Observação direta</p>
---	--	---	--	--	--	---

			<p>voz, movimento</p> <p>.Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,...) da natureza (noite-dia, estações do ano,...) de máquinas e objectos, e de formas musicais (AA,AB,ABA,...)</p> <p>. Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo :timbre, duração , Intensidade, altura, localização <p>.Dialogar sobre meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos e sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, cinema, teatro,...)</p> <p>Utilizar diferentes maneiras de produzir sons com a voz, com percussão corporal com objectos ,com instrumentos musicais</p> <p>.Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções ,danças, histórias, dramatizações ,gravações</p> <p>. Adaptar textos para melodias, canções</p> <p>.Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo</p> <p>.Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis</p> <p>.Participar em danças do repertório regional e popularizadas</p> <p>REPRESENTAÇÃO DO SOM</p> <p>Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:</p> <p>Timbre, intensidade duração, altura pulsação ,andamento ,dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos <p>.Inventar/utilizar códigos para representar sequencias e texturas sonoras</p> <p>.Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas</p> <p>.Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical</p> <p>.Contactar com várias formas de representação sonoro/musical: em partituras, em publicações e nos encontros com músicos</p>			
--	--	--	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">DRAMÁTICA</p>	<p>BLOCO 1 — JOGOS DE EXPLORAÇÃO Corpo Voz Espaço Objectos</p> <p>BLOCO 2 - JOGOS DRAMÁTICOS</p> <p>JOGOS DRAMÁTICOS LINGUAGEM VERBAL LINGUAGEM NÃO VERBAL LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL</p>	<p>Realizar actividades de exploração do corpo; espaço, objectos para reconhecer melhor e entender melhor o outro;</p> <p>Desenvolver a sensibilidade e do imaginário da criança.</p>	<p>CORPO .Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho aos pares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento • Explorar a respiração torácica e abdominal • Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude • Explorar os movimentos segmentares do corpo <p>VOZ Experimentar maneiras diferentes de produzir sons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar sons orgânicos ligados a acções quotidianas • Reproduzir sons do meio ambiente • Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos <p>ESPAÇO . Explorar o espaço circundante . Explorar deslocações simples seguindo trajectos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes formas de se deslocar de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características • Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis • Deslocar-se em coordenação com um par • Explorar diferentes níveis (baixo, médio ,alto <p>OBJETOS Explorar as qualidades físicas dos objectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos • Deslocar-se com o apoio de um objecto: individualmente em coordenação com um par • Explorar as transformações de objectos: imaginando-os com outras características utilizando-os em acções <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar máscaras, fantoches <p>. Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos</p>	<p>Jogos de dramatização de sentimentos e situações do quotidiano desenvolvendo-se a capacidade expressiva dos alunos</p> <p>Criação e dramatização de uma história</p> <p>Visionamento de filmes</p> <p>Trabalho de grupo</p>	<p>Em articulação com todas as áreas</p>	<p>Contínua Formativa Observação direta</p>
---	--	---	---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Reagir espontaneamente, por gestos//movimentos a: Sons, palavras ilustrações atitudes, gestos . Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objecto real ou imaginado um tema Participar na elaboração oral de uma história • Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois ; uma ilustração .Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma acção precisa: em interacção com o outro em pequeno grupo 			
--	--	--	---	--	--	--

PLÁSTICA	<p>BLOCO 1 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES MODELAGEM E ESCULTURA CONSTRUÇÕES</p>	Expressar o seu modo interior e de representar a realidade a partir de descobertas sensoriais.	<p>. Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia barro massa de cores .Modelar usando apenas as mãos .Modelar usando utensílios .Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias • Fazer e desmanchar construções .Inventar novos objectos utilizando materiais ou objectos recuperados . Construir: brinquedos, jogos .máscaras Adereços e fantoches Desenhar na areia, em terra molhada • Desenhar no chão do recreio • Desenhar no quadro da sala .Desenhar em superfícies não planas .Inventar sequencias de imagens com ou sem palavras .Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso • Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... Utilizando suportes de :diferentes tamanhos diferentes espessuras diferentes texturas . Ilustrar de forma pessoal .Criar frisos de cores preenchendo quadriculas .Contornar objectos, formas, pessoas . Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) Pintar livremente em suportes neutros .Pintar livremente, em grupo, sobre o papel de cenário de grandes dimensões .Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água... Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objectos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando ,dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p>	<p>Desenho Pintura com diversos materiais ilustração Plasticidade Modelagem Escultura Recorte Colagem Dobragem Construções Montagem e desmontagem Invenção de objectos Construções Desenho de expressão livre Impressão Estampagem Tecelagem Costura Fotografia Transparências Meios audiovisuais Cartazes Dobragens</p>	Em articulação com todas as áreas	Contínua Formativa Observação direta
	<p>BLOCO 2 — DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE SUPERFÍCIES</p>	Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta e organização progressiva de volumes e superfícies				
	<p>DESENHO DESENHO DE EXPRESSÃO LIVRE ACTIVIDADES GRÁFICAS SUGERIDAS</p>	Exprimir-se de forma pessoal				
	<p>PINTURA PINTURA DE EXPRESSÃO LIVRE ACTIVIDADES DE PINTURA SUGERIDA</p>	Desenvolver o prazer na realização de experiências diversas que possibilitam actividades de expressão plástica				
<p>BLOCO 3 — EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO RECORTE, COLAGEM, DOBRAGEM IMPRESSÃO TECELAGEM E COSTURA</p>						

			<p>.Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiado...</p> <p>.Fazer dobragens</p> <p>.Fazer composições colando mosaicos de papel.</p> <p>.Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...)</p> <p>.Estampar elementos naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer monotipias <p>.Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</p> <p>Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais <p>.Tecer em teares de cartão</p> <p>.Bordar (pontos simples)</p>			
--	--	--	---	--	--	--