

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO %	DESCRITORES	PERFIL DO ALUNO *	AVALIAÇÃO INSTRUMENTOS
COMPORTAMENTOS E ATITUDES	Responsabilidade	40	10 É pontual, tem material, é organizado, cumpre regras de trabalho e higiene, cumpre prazos.	E, F, G, I, J	Grelhas de observação/ registo
	Empenho		10 Realiza as tarefas propostas, é persistente, participa, está atento.	E, F, G	
	Autonomia/ Atitude crítica		10 Revela espírito de iniciativa, seleciona de forma autónoma processos de trabalho, observa, analisa e discute ideias/produções, justifica a intencionalidade das suas produções, emite e fundamenta opiniões.	A, B, C, D, F, H	
	Cooperação		10 Respeita os outros, demonstra capacidade para trabalhar em equipas diversas, é solidário/partilha, revela capacidade de diálogo e interage com tolerância.	D, E, F, G	
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação / Experimentação e Criação	60 ¹	20	Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Grelhas de observação/ Registo
				Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	
				Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	
				Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	
				Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	
	Criação/ Composição	20	20	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	A, B, G, I, J
				Compõem peças musicais com diversos propósitos combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias gradualmente mais complexas.	
				Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	
				Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros. construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.	
	Interpretação	20	20	Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vezes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	A, B, C, D, G, J
				Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	
				Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contratantes.	
Mobiliza sequencias de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.					
					Testes e outros instrumentos de avaliação ²

Obs. Os critérios de avaliação aplicam-se ao 5.º ano a partir do ano letivo 2018-2019 e ao 6.º ano a partir do ano letivo 2019-2020.

* ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

- | | |
|--|---|
| A – Linguagem e textos | F – Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B – Informação e comunicação | G – Bem-estar, saúde e ambiente |
| C – Raciocínio e resolução de problemas | H – Sensibilidade estética e artística |
| D – Pensamento crítico e pensamento criativo | I – Saber científico, técnico e tecnológico |
| E – Relacionamento interpessoal | J – Consciência e domínio do corpo |

¹ 60%: 40% - Testes e/ou outros instrumentos de avaliação; 20% - Trabalho e participação na aula.

² Trabalhos de grupo/pares, trabalhos de pesquisa, questões de aula, entre outros.