

CALENDARIZAÇÃO		UNIDADE DIDÁTICA	CONTEÚDOS	ATIVIDADES (E@D)	MATERIAIS	AE (APRENDIZASSENTS ESSENCIAIS) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PA
1ºP	1ªs 5 SEMANAS	"REGISTOS"	Consultar documento- planificação	Consultar documento- planificação	RECURSOS projektor computador telemóvel DOC materiais professor Livros imagens	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); Dominar conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros-em diferentes contextos e de modalidade expressivas: pintura, escultura, desenho, design e fotografia; Reconhecer a importância das imagens como meio de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);	A, B, C, D, E, F, H, I
	21 outubro 18 novembro	"REGISTOS GRÁFICOS" com pássaros	Metodologia de projeto. Representação Comunicação Pintura Forma Imagem Recorte e colagem. Tecnologias Digitais	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Mostrar ideias, através de livros e de imagens projetadas. Pesquisar na internet Seleção de materiais/ organização de temas /registos Estudos e esboços do projeto-temas PÁSSAROS 6 exercícios- Criar e compor- PÁSSAROS experimentação/seleção/ aplicação de técnicas e materiais, pintar com lápis de cor ou caneta de feltro. Técnica mista, pintura desenho e colagem. Montar e colar na maqueta os trabalhos realizados Organizar o trabalho no portefólio Apresentar as ideias e os trabalhos aos colegas da turma.			
	23 novembro 18 dezembro	"RETRATO Autorretrato – EU"	Metodologia do projeto. Escala REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA O desenho, Relação homem/espaço, Representação da figura humana, O rosto Proporção O rosto Simplificação formal. Elementos visuais que compõem a forma: <i>Proporção. - Cor.</i> Materiais de desenho Suportes e instrumentos de registo Composição visual. Recorte e colagem.	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Mostrar ideias, através de livros e de imagens projetadas. Pesquisar na internet Desenhar o teu retrato ou retratos de figuras Organizar o trabalho no portefólio Apresentar as ideias e os trabalhos aos colegas da turma. Realizar a autoavaliação/heteroavaliação	Materiais necessários à disciplina de acordo com a lista disponibilizada ao EE e aluno *CONSULTAR LISTA DE MATERIAL	Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de Arte; Compreender a importância de inter-relação dos saberes de comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura e ritmo) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;	

2ºP	4 janeiro 19 fevereiro (E@D)	"LIVRO OBJETO- um sonho para o FUTURO"	Metodologia de projeto. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA O desenho, Desenho de objetos, Linhas de contorno, de estrutura e da forma MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA Materiais de desenho, Suportes e instrumentos de registo REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA O desenho, Relação homem/espço, Representação da figura humana, O rosto TECNOLOGIAS DIGITAIS Imagem digital	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Criar e desenhar uma ideia para composições - tema escrita visual Mostrar e ver imagens Pesquisar na internet Criar e desenhar uma ideia para projetar um Livro Objeto. CAPA, CONTRACAPA, PAGINAÇÃO Apresentar as ideias e os trabalhos aos colegas da turma Realiza o registo fotográfico dos trabalhos realizados.	Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; Articular conceitos (espço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; Manifestar expressividade nos seus trabalhos através de seleção de materiais, suportes, técnicas e conceitos; Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética vivências, experiências e conhecimentos;	
	22 fevereiro 12 março (E@D)	"Re INTERPRETAÇÃO " de obras de Nilda Raw	Metodologia do projeto. Escala REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA O desenho, Relação homem/espço, Representação da figura humana, o rosto Simplificação formal. Elementos visuais que compõem a forma: <i>Proporção. - Cor.</i> Materiais de desenho Suportes e instrumentos de registo Composição visual. Recorte e colagem.	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Mostrar através de imagens. Pesquisar na internet obras da artista plástica Nilda Raw. Criar uma composição plástica a partir de elementos das 5 pinturas. Apresentar as ideias e os trabalhos aos colegas da turma Realizar o registo fotográfico dos trabalhos realizados Realizar a autoavaliação/heteroavaliação		
	15 março 26 março (E@D)	"Portefólio digital"	Metodologia do projeto. Tecnologias digitais Imagem digital Video	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Realizar o registo fotográfico dos trabalhos realizados Construir um Portefólio Digital com recurso ao PowerPoint. Realizar a autoavaliação/heteroavaliação		

3ºP	5 abril 23 abril (E@D)	“COLAGEM, pintura + desenho”	Metodologia do projeto. A obra de arte Pintura Estrutura Projeto - Maquete Simplificação formal. Suportes e instrumentos de registo Corte e montagem Tecnologias digitais	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Visualizar um PowerPoint e de um vídeo Criar uma composição plástica com materiais reciclados Realiza estudos e esboços de ideias. realizados. Apresentar as ideias e do trabalho final à turma.		Organizar exposições em diferentes formatos-físicos e/ou digitais-individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo/proposto; Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	
	26 abril 26 maio	“Museu Imaginário” - Virtual	Museu Galeria de arte A obra de arte Pintura, Escultura, Instalação	Seleciona obras e cria o teu MUSEU virtual através de links Apresentar o trabalho final à turma.			
	1 junho 23 junho	COMPOSIÇÃO GEOMÉTRICA”	Metodologia do projeto. Abstracionismo Simplificação formal. Elementos visuais que compõem a forma: <i>Perpendicularidade. - Interseção. - Proporção. - Cor.</i> Materiais de desenho Suportes e instrumentos de registo Contraste de cor. Composição visual. Recorte, colagem e montagem.	Realizar uma composição plástica a partir da inspiração das obras de Kandinsky Pesquisar obras da artista Apresentar o trabalho final à turma. Realizar a autoavaliação/heteroavaliação			

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO DE ACORDO COM METAS CURRICULARES | TEA 3.º CICLO 8.ºANO

PA * ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A – Linguagem e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística
D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico
E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo

NOTA: A UT/UD, centra-se na própria vida, em que os problemas surgem integrados naquilo que se faz e acontece no que nos rodeia. Organiza-se em torno de um tema ou de um problema e desenvolve-se segundo o Método de Resolução de Problemas que implica uma estrutura flexível de organização do trabalho que percorre as fases seguintes: **Situação, Enunciado, Investigação, Projeto, Realização e Avaliação.**

Ao longo do ano ocorrem alterações a esta planificação (UD, ATIVIDADES, modelo de ensino (presencial/E@D), devido à especificidade dos alunos/ grupo turma e às suas dinâmicas de aprendizagem) deverá ser consultada na **plataforma Teams DOC. disciplina ficheiros aula.**

* **PLANIFICAÇÃO 5 SEMANAS----- RECUPERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS/PLANIFICAÇÃO DO TRABALHO A REALIZAR ENTRE 21 DE SETEMBRO E 23 DE OUTUBRO - Plataforma Teams**

* Planos de aula – disciplina da turma /FICHEIROS - **Plataforma Teams**

Os professores do grupo/ disciplina TEA